Théâtre
du
Pilier
22
23

Le mot du président

Une nouvelle saison 2022.2023 s'annonce…
Avec une page qui se tourne et une nouvelle page à écrire.
En effet, avec le départ de Sylvie Genest qui sera remplacée par deux personnes, après plus de 35 années de travail engagé pour le bien être de notre théâtre et notre structure associative et le départ de Véronique Gavand et de moi-même du Conseil d'Administration, Il est temps pour nous de tirer notre révérence après cette longue et riche aventure théâtrale. Je remercie sincèrement Véronique pour son engagement de la 1ère heure.

Le Théâtre du Pilier, par son fonctionnement associatif et ses valeurs d'éducation populaire, doit poursuivre, encore plus demain qu'aujourd'hui, un véritable combat d'idées pour partager avec le plus grand nombre ces mots porteurs de sens :

Ouverture – Tolérance – Respect – Singularité

Nous avons su démontrer, et prouver que par un travail de terrain, de proximité, un travail collectif et participatif était possible autour d'une programmation pluridisciplinaire, de résidences de création et des interventions en milieu scolaire. Nous avons toujours été en phase avec nos valeurs et nos objectifs et à l'écoute de tous nos partenaires institutionnels.
Il faudra encore aller plus loin avec optimisme et énergie dans l'épanouissement de l'être humain et son émancipation par la culture et les arts vivants.
Développer l'humilité et la fraternité, toujours s'inspirer de Vitez, Vilar, Hugo, Aragon et tant d'autres. Ne jamais oublier la langue des poètes.

Un grand merci fraternel à tous les publics que j'ai pu rencontrer qui furent un soutien important du Théâtre du Pilier pour une vivance et un monde meilleur.
« L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir. » Jean Vilar
Jacques Meister

L'équipe du Théâtre du Pilier

Directeur **Marc Toupence**
Directrice adjointe **Sylvie Genest**
Responsable d'administration **Virginie Levitte**
Attachée aux relations avec les publics et à l'accueil des artistes **Angélique Pichon**
Chargé de communication **Julien Boulet**
Artistes intervenants **Solène Froissart**, **Sophie Kordylas**, **Amin Boudrika**, **Eric Prévost**
Intervenants bénévoles **Jacques Meister**, **Marc Sénéchal**
Apéros-philo **Laurent Desplancques**
Régisseur **Philippe Delgrange**
Techniciens **Mathieu Desbarats** et **Alain Quai**
Les membres du Conseil d'Administration présidé par Monsieur **Jacques Courtot**

L'image de couverture et de la page 41 sont issues de l'artiste Manyoly / www.manyoly.com. L'illustration de la page 24 est issue du travail de Alice C / Instagram : @alys.cheshire

Le Théâtre du Pilier est conventionné et subventionné par la Ville de Belfort, le Département du Territoire de Belfort, la Communauté de communes des Vosges du sud et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Il bénéficie des aides et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Bourgogne-Franche-Comté), du ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, de l'Etat (CGET), de la Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et aux sports - Académie de Besançon (FONJEP).
En partenariat avec le CASCI CIE 3 Chênes, le Crédit Mutuel Belfort Centre, France Bleu Belfort Montbéliard.
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-2376 / L-R 21- 3335 / L-R-20-2382

Édito

« Douter de tout ou tout croire sont deux solutions également commodes, qui l'une et l'autre nous dispensent de réfléchir »

De Henri Poincaré / La Science et l'hypothèse

Nous ne pouvons nous contenter de douter de tout, le monde qui nous entoure se transformerait alors en une menace permanente et sans cesse changeante, un véritable chaos. De la même façon, nous ne sommes pas crédules au point de croire tout ce qu'on nous raconte ou tout ce dont nous sommes témoins, nous savons que nos sens nous trompent souvent. Ne nous illusionnons pas nous ne pourrons pas tout savoir, dès nos premières heures, selon que nous sommes nés dans tel ou tel contexte, des pans entiers de la connaissance nous échapperont définitivement. Si la quête du savoir est une illusion et la foi absolue une idiotie, la seule question est donc de savoir comment décider de ce que nous allons croire? Sur quelles bases fonder notre confiance, à qui accorder du crédit, comment justifier nos croyances ?

La première solution est de ne tenir pour vrai que ce que nous pouvons comprendre. Mais nous ne sommes pas tous en mesure de vérifier mathématiquement que la terre n'est pas plate ou si les électrons ont bien la capacité de se retrouver à deux endroits différents en même temps. La seconde solution est d'accorder notre confiance à des experts de leur domaine mais lorsque les dits experts défendent des visions contradictoires, comment faire ? La troisième solution est de s'en remettre aux apparences, ce qu'on nomme parfois « le bon sens ». Mais le bon sens peut-il nous aider à comprendre nos propres sentiments, la composition de l'air ou la propagation exponentielle d'une épidémie de préjugés?

Il y a peut-être une autre solution, s'autoriser à évoluer dans ses jugements, accepter de remettre en question ses croyances et ses avis. Avoir la prudence de ne rien tenir pour vérité définitivement acquise et rester ouvert à de nouvelles visions, à d'autres regards sur le monde. Se souvenir que nos compétences sont fragiles et nos savoirs provisoires. S'habituer à écouter d'autres voix que la nôtre et d'autres récits que ceux qui nous ont été transmis. Apprendre à délibérer avec les autres, se forger un avis en ayant l'humilité d'y réfléchir un peu avant d'affirmer son opinion, et parfois suspendre son jugement un instant, accepter une part d'incertitude.

Revenir à l'état fragile, à l'instant suspendu, à la porosité du spectateur prêt à être ému sans savoir pourquoi, acceptant de ne pas toujours tout comprendre et prenant pourtant du plaisir au spectacle. Exercer aussi son regard critique sur l'œuvre qu'il découvre, aimer un aspect et en critiquer un autre. Le spectacle vivant est une promesse faite à l'esprit en quête de réconciliation. Celui qui veut bien admettre mais qui parfois rejette parce que son espoir a été déçu. Je pense aussi au spectateur traîné «de force» au théâtre et qui le temps du spectacle va oublier qu'il avait prévu de s'y ennuyer. Le théâtre n'est pas toujours ce qu'on en attendait, il est un espace d'incertitude dans lequel le meilleur côtoie parfois la catastrophe. Il nous ressemble.
Marc Toupence

www.theatredupilier.com

Rejoignez-nous !

www.facebook.com/theatre.dupilier

Les billets suspendus

Inspiré de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Le billet coûte 17€ et ouvre droit à une réduction fiscale pour le donateur.

Côté donateur

Comment offrir un billet suspendu ?

À la billetterie ou par courrier : lors du règlement (17€ par chèque uniquement), un billet suspendu anonyme est délivré au donateur qui peut ensuite le suspendre dans le hall de l'espace la Savoureuse en attente d'un bénéficiaire.

Comment fonctionne la réduction fiscale ?

Grâce à la loi sur le mécénat culturel, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable, soit un coût de revient de 5,78€ le billet suspendu. Un reçu fiscal vous sera délivré ultérieurement par voie postale.

Côté bénéficiaire

Qui peut bénéficier des billets suspendus ?

Les étudiants boursiers, les bénéficiaires des minima sociaux ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Comment bénéficier des billets suspendus ?

Associations ou particuliers, il vous suffit de prendre contact avec Sylvie Genest au 03 84 28 39 42.

Escape Game

Auteur Thierry Simon.
Avec la collaboration de Bruno Lavelle et Jérôme Rivelaygue.

À l'intention des élèves de la 6e à la 3e.
Lieu : Espace la Savoureuse
Durée 2h (Sur rendez-vous)

Découvrir de façon ludique l'univers du Théâtre.

L'escape game consiste à résoudre une série d'énigmes en équipes dans les locaux du théâtre. Chaque groupe sera séparé en deux équipes et chaque équipe aura à résoudre un certain nombre d'énigmes pour retrouver l'œuvre perdue par l'auteur Ryan O'Sullivan.

L'objectif de l'escape game

– se familiariser avec le théâtre (son univers, ses moyens et ses usages).
– visiter un lieu culturel de façon ludique.
– s'amuser en coopérant en équipe à la résolution d'énigmes.
– découvrir les différents espaces et les termes spécifiques du théâtre.

Ateliers

THÉÂTRE ADULTES

(À partir de 16 ans)

À BELFORT
Jeudi soir
20h – 22h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
Dirigé par Marc Toupence

À GIROMAGNY
Mardi soir
20h – 22h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigé par Solène Froissart

THÉÂTRE ENFANTS ET ADOLESCENTS

(8-10 ANS)
À GIROMAGNY
Mercredi matin
10h30 – 12h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigé par Amin Boudrika

(11-15 ANS)
À GIROMAGNY
Mardi soir
18h – 19h30
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigé par Solène Froissart

(Période d'octobre à juin hors vacances scolaires)
Tarif : 200€ (Possibilité de régler en plusieurs fois)
Tarif réduit : 160€ (demandeur d'emploi / - de 26 ans)
Le tarif comprend une adhésion à l'association, le coût de l'activité et l'achat d'une place de spectacle au choix dans la saison.

Spectacles en temps scolaire

Octobre	**Molière** – Cie Amaranta – 3e et 2de
Novembre	**Méta** – Le Cri du Moustique – 1re
Décembre	**Cap'** – Cie L'Enjoliveur – à partir du CE1
Janvier	**Sfumato** – Cie L'Idée du Nord – CM1 - CM2 **Le poisson belge** – Cie de Profundis – 6e et 5e
Février	**Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz?** Cie Les Méridiens – 4e et 3e
Mars	**Et y a rien de plus à dire** – Cie Lunette Théâtre – 2de, 1re et Terminale **Renversante** – Espace des arts – 4e et 3e
Avril	**Au suivant** – SoLau & Cie – 5e **L'ombre des choses** – Collectif Tangram – Maternelles
Mai	**Enfant sauvage** – Cie Hums – 6e et 5e **Love me** – Cie Cassandre – Terminale **Entre eux deux** – Cie Esquimots – 4e et 3e

Ceci n'est pas une conférence !

En partenariat avec IDEE Université populaire et les élèves du Deust Théâtre de l'université de Bourgogne-Franche-Comté.

Le Théâtre du Pilier, IDEE Université populaire et l'Université de Bourgogne-Franche-Comté s'associent pour vous proposer un nouveau rendez-vous. Trois fois cette saison les élèves acteurs du Deust Théâtre (Université BFC) vous préparent une surprise. À partir d'une recherche documentaire, les élèves acteurs construisent un impromptu d'une heure pour votre plus grand plaisir. Lectures, éléments biographiques, extraits sonores ou de films, jeu et improvisations, tous les supports et toutes les formes sont possibles.

Lieu et réservation
IDEE Université populaire 25 rue de la 1ère armée française - 90005 Belfort
Tél. : 0384287096
E-mail : contact@ideeup.org

Mardi 29 novembre 2022 - 18h15

Ceci n'est pas une conférence ! # 1 Molière
Pour ce premier rendez-vous, les jeunes acteurs.trices ont travaillé sur Molière en revisitant à leur façon cet auteur/metteur en scène incontournable du patrimoine français.

Mardi 31 janvier 2023 - 18h15

Ceci n'est pas une conférence ! # 2 Riad Sattouf
Pour ce second rendez-vous, les jeunes acteurs.trices ont travaillé sur les œuvres de Riad Sattouf. Il y sera question de bandes dessinées – *L'arabe du futur*, *les cahiers d'Esther, Pascal Brutal* -, de films, de Charly Hebdo et d'une enfance en Syrie.

Mardi 07 mars 2023 - 18h15

Ceci n'est pas une conférence ! # 3 Calamity Jane
Pour ce troisième rendez-vous, les jeunes acteurs.trices ont travaillé sur le mythe de Calamity Jane, figure féminine haute en couleurs. Martha Jane Canary dont la légende a traversé le temps et les continents fut tout à tour lingère, cuisinière, guerrière et chasseuse mais aussi mère.
Dans le cadre de la Journée Internationale du droit des Femmes, soutenue par la Ville de Belfort.

Les apéros-philo

Espace la Savoureuse
Giromagny
(**Entrée libre**)

A partir d'un thème choisi en lien avec certains spectacles, la discussion s'engage autour d'un verre de vin, et, en toute convivialité, la philosophie « à hauteur d'Homme » vient pimenter ou adoucir nos échanges…
Cet exercice d'intelligence collective vous tente ? Les apéros-philo du Pilier vous attendent !

Apéro-philo n°1. Mardi 27 septembre – 18h30
En écho au spectacle *Élémentaire*
Enseigner, instruire, éduquer : ces fonctions essentielles doivent-elles être soumises à une « évolution créative* » ? (*concept bergsonien)
Découverte d' un vin (ou une boisson) promis(e) à une belle évolution.

Apéro-philo n°2. Mardi 22 novembre – 18h30
En écho au spectacle *Méta*
Comment se gèrent les consensus et les désaccords aux diverses échelles de la vie en démocratie (couple, famille, travail…) ?
Découverte d' un vin (ou une boisson) consensuel(le).

Apéro-philo n°3. Vendredi 27 janvier – 18h30
En écho au spectacle *Le Poisson Belge*
Devons-nous et pouvons-nous nous réconcilier avec nous-mêmes ?
Découverte d' un vin (ou une boisson) très personnel(le).

Apéro-philo n°4. Mardi 28 février – 18h30
En écho au spectacle *Michelle doit-on t'en vouloir…*
Notre société hypermoderne a-t-elle (vraiment) atteint le summum de l'égocentrisme ?
Découverte d' un vin (ou une boisson) altruiste.

Apéro-philo n°5. Mardi 04 avril – 18h30
En écho au spectacle *Les secrets d'un gainage efficace*
Le corps des femmes et des hommes serait-il le grand oublié de l'histoire des idées ?
Découverte d' un vin (ou une boisson) qui a du corps.

Apéro-philo n°6. Mardi 30 mai – 18h30
En écho au spectacle *Love me*
De Platon à Finkielkraut, pourquoi l'Amour reste-t-il une préoccupation majeure pour tous ?
Découverte d' un vin (ou une boisson) pour les amoureux du vin.

Théâtre

© Bernard-Michel Palazon

> Élémentaire

De Sébastien Bravard - Théâtre de la Tempête.
Spectacle gratuit pour les adhérents 2022/2023
Réservation indispensable au 03 84 28 39 42

SAM 24 SEPTEMBRE
19h
Présentation de saison
20h30
Collation
21h30
Spectacle
Élémentaire

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Un spectacle alerte, drôle et tendre sur l'enfance à travers l'expérience réelle du comédien Sébastien Bravard qui s'est présenté au concours de professeur des écoles en 2016.

Professeur des écoles le jour, comédien le soir, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide. C'est le regard candide d'un novice sur le monde incroyable et fou de l'enseignement. Des personnages apparaissent furtivement : une formatrice, des collègues, des élèves...

C'est le choc de la découverte d'un monde nouveau. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre ? Sébastien voulait être utile, instruire les futures générations et les aider à devenir des citoyens du monde de demain, faire un pas pour chacun de ses élèves, connaître leur bonheur, leur détresse et leurs grandes espérances. La force du spectacle réside dans le lien que Sébastien tisse entre le monde de l' école et celui du théâtre.

Presse
« Sébastien Bravard raconte avec drôlerie et sensibilité, tendresse et justesse sa première année d'enseignement » **(Le Parisien)**
« Véritable récréation, qui plonge dans ce doux monde de l'enfance, Élémentaire est un spectacle qui fait du bien et met de la joie au cœur » **(L'Œil d'Olivier).**

Apéro-philo n°1
Mar 27 septembre - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Texte **Sébastien Bravard** / Mise en scène **Clément Poirée** / Scénographie **Erwan Creff** / Création lumière **Carlos Perez** / Création sonore **Stéphanie Gibert** / Régie **Carlos Perez** en alternance avec **Simon Fritschi** et **Véronique Guidevaux** / Interprétation **Sébastien Bravard.**
www.la-tempete.fr / theatredelatempete

Conférence décalée

© TGB

> Molière !

De Martin Petitguyot - Compagnie Amaranta.
Dans le cadre de la nuit des arts.
En partenariat avec Idee Université populaire.
Entrée libre

En ce 400ème anniversaire de la naissance de Molière, Martin Petitguyot se lance sur les traces de la vie et de l'oeuvre du génie dramatique français.

Balayons quelques clichés, dépoussiérons la statue et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

Où jouait Jean-Baptiste Poquelin? et Molière? Dans la rue, sur les tréteaux ou dans les salons et les théâtres de la Cour? À quoi et à qui font références ses textes et qu'est-ce qui faisait le plus rire ou grincer des dents au XVIIe siècle? Et aujourd'hui?

C'est sous la forme d'une conférence décalée et amusante que Martin Petitguyot rassemble ses réflexions et des extraits de pièces.

Presse
« Au départ de ce projet, Martin Petitguyot a eu envie de voir s'il était possible, aujourd'hui et dans la rue, d'intéresser les gens aux seuls mots du théâtre de Molière. Il souhaite que cette création ait l'apparence d'une conférence avec peut-être quelques accidents... L'envie avouée de Martin Petitguyot est de dépoussiérer Molière ! » **(Le Châtillonnais et l'Auxois).**

VEN 14 OCTOBRE
20h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Scolaire
VEN 14 OCTOBRE
14h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Mise en scène, écriture, interprétation **Martin Petitguyot** / Complices **Gwen Aduh, Bernard Daisey, Josée Drevon, Chantal Joblon, Eric Petitjean** et **Jacques Ville** / Consultante **Catherine Hiegel.**
www.amaranta.fr / Compagnie-Amaranta

Spectacle multimédia
théâtre / slam / vidéo
et musique électro

> Méta

Création Le Cri du Moustique - Produit par Echo System.
En partenariat avec la Poudrière.

JEU 17 NOVEMBRE
20h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires
JEU 17 NOVEMBRE
14h
VEN 18 NOVEMBRE
14h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Un spectacle étonnant sur la construction collective d'une oeuvre qui associe théâtre, slam, musique électro et vidéo.

Le public se retrouve en totale immersion visuelle et sonore, participant aux émotions et réflexions partagées des artistes au fil du spectacle qui se construit sous ses yeux.

Dans le spectacle Méta, les artistes mettent en scène la complexité des relations humaines au coeur d'un processus de création d'une oeuvre collective. Chacun apporte ses idées, ses outils, ses qualités et sa méthodologie.
Chacun donne le meilleur de lui-même, fait ce qui lui semble le « mieux ». Mais le mieux pour l'un n'est pas forcément le mieux pour l'autre. Apparaît alors la discussion, la confrontation, l'argumentation. Il faut composer avec les idées de chacun, débattre, convaincre, savoir lâcher et surtout faire confiance à soi, à l'autre. La difficulté est de choisir, parce que choisir c'est renoncer !

Presse
«Dans Méta, on rit, on s'émeut des échanges entre les différents protagonistes, on s'interroge sur la place de l'art dans un monde à peine déconfiné.»
(Stéphane Étheve, Fréquence Amitié Vesoul)

Apéro-philo n°2
Mar 22 novembre - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Interprétation **Jack Simard, Laurent Giroud, Eve Arbez, Robin Perrey** et **TuRnStEaK** / Son **Thomas Aullen** / Lumières **Caroline Grillot.**
www.cridumoustique.wixsite.com / LeCriduMoustique

Comédie grinçante

> Projection Privée

De Rémi De Vos - Compagnie Cinématique Théâtre.

DIM 04 DÉCEMBRE
17h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Empruntant autant au surréalisme de Jean-Claude Carrière, scénariste de Buñuel qu'au théâtre de boulevard, *Projection Privée* dynamite joyeusement les rouages du couple.

Passé l'émoi, passés les mois et les années, quand plus rien ne reste à découvrir, on s'embourbe dans une apathie que, seule, la télé réveille un peu. La télé, troisième membre du couple, occupe tout l'espace qui est resté vacant. La vacuité des conversations, quasi mécaniques, est meublée par l'appareil. L'arrivée d'une baby-sitter, échappée de *L'homme qui aimait les femmes* de Truffaut, alors qu'il n'y a pas d'enfant à garder, n'engendre aucune réaction, si ce n'est les éclats de rire du spectateur.
Nous assistons avec curiosité et amusement à cette lente démolition d'une institution. Et nous nous rendons compte que TNT, en plus de Télévision Numérique Terrestre, peut aussi signifier trinitrotoluène, le puissant explosif. Ainsi vole en éclats le couple sous nos yeux, sans trop de bruit pour les voisins, sans trop de bris. Soirée délicieusement douce-amère à ne surtout pas rater.

Presse
«Vache et drôle ! Une histoire de couple entre vaudeville déjanté et série télé, féroce et pleine d'humour. Le trio d'acteurs jubile dans cette comédie bien ficelée.»
(l'Amuserie.com)

Texte **Rémi De Vos** / Mise en scène **Christophe Vincent** / Univers sonore **Julien Woittequand** / Scénographie **Alain Deroo** / Guitare **Thierry Garcia** / Costumes **Nadia Genez** / Interprétation **Cécile Chauvin, Francine Gaonach** et **Laurent Viel**.
www.cinematiquetheatre.fr / CinematiqueTheatre

Cirque
sous chapiteau

> Cap'

Compagnie L'Enjoliveur.
À partir de 5 ans.
En partenariat avec le Cie Casci 3 Chênes.

Avec *Cap'*, L'Enjoliveur vous embarque pour une nouvelle aventure. Bienvenue à bord.

Et si nous prenions le large? Si nous embarquions pour une traversée en mettant le cap sur un monde sensible où humour et poésie côtoient grands exploits et petites choses du commun. Il y a l'équipage qui accueille le public. Le capitaine porte sur son visage des années de voyages, d'explorations et d'aventures. Mais pour quelle destination embarque-t-on? Personne ne le sait encore ... Deux matelots, l'un un peu rude et grincheux, l'autre lunaire et gracieux, apparaissent sur une musique enjouée qu'entament le capitaine et son second.

Avec *Cap'*, l'Enjoliveur vous propose un voyage singulier à bord de son vaisseau, sa coquille de noix, où deux mondes se croisent. L'un ancré dans la réalité, à la manoeuvre du navire, l'autre onirique et fantastique.

Presse
« L'Enjoliveur plante son chapiteau pour son spectacle Cap', acclamé par un public incontestablement séduit. Quatre artistes hautement costumés invitaient à prendre le large pour un voyage entre réalité et rêve, dans une succession de performances relevant tantôt de l'exploit, tantôt du franc génie comique.» **(Mili libre - Juin 2022).**

SAM 10 DÉCEMBRE
18h
Sous chapiteau
Parc du paradis des loups
GIROMAGNY

Scolaires
VEN 09 DÉCEMBRE
14h
MAR 13DÉCEMBRE
14h
Sous chapiteau
Parc du paradis des loups
GIROMAGNY

Construction **André Madrignac, Daniel Pean, Nicotin** / Précieux et amicaux coup d'yeux **Bonaventure Gacon** et **Alexandre Picard** / Oiseau **Raoul Gagliolo**/ Éléments de déco, costume Fil **Aurélie Lagatta** / Régisseur **Nickolson** / Chauffeur, monteur **Florian Bertin** / Musiciens **Erik Jankowsky** et **Livi** / Circassiens **Anaïck Van Glabeke** et **Olivier Grandperrin**.
www.lenjoliveur.com / Lenjoliveur

Création 2022
Théâtre

> Sfumato

L'art d'effacer les contours

De Sofia Hisborn - Compagnie L'Idée du Nord.
À partir de 8 ans.

Tarif famille 15 € 1 adulte + 1 enfant

MER 11 JANVIER
15h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Scolaires
JEU 12 JANVIER
10h et **14h**
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Léonard est un garçon de 12 ans élevé par sa mère Catarina, maman solo, dans le petit village de Vinci en Toscane. Nous sommes en 1505.

Catarina est une grande passionnée d'anagrammes. Léonard est un garçon fantasque et génial, dévoré par l'envie de comprendre la nature. Il se balade, revêtu d'une peau de bête et masque un de ses yeux avec un bandeau, pour « appréhender les lois de l'optique » dit-il. Il vient d'inventer le four à micro-ondes et le solex ...

Il aime aussi dessiner et ses talents sont vite remarqués. Francesco, prince de la région, lui demande de faire le portrait de sa femme, Mona Lisa. Léonard refuse de répondre à la commande, «parce qu'on ne fait pas travailler les enfants». Mais Léonard esquisse le portrait en cachette. Sous son pinceau, naît La Joconde, qu'il baptise Peggy. Elle est tellement bien réalisée qu'elle prend vie et décide de partir en voyage.

«*Sfumato*, *l'art d'effacer les contours* revisite librement l'histoire de Léonard de Vinci et plus particulièrement son œuvre, La Joconde.»
Sofia Hisborn

Texte **Sofia Hisborn** sur une idée originale de **Sofia Hisborn** et **Sébastien Accart** / Mise en scène **Benoit Giros** / Scénographie **François Gauthier-Lafaye** / Régie générale **Éric Schoenzetter** / Régie plateau **Coraline Cauchi** / Costumes **Elisabeth Cerqueira** / Sons **Isabelle Fuchs** / Lumières **Natacha Raber** / Interprétation **Sofia Hisborn**, **Sébastien Accart** et **Judith Rémy**.
www.lideedunord-benoitgiros.com / benoit.giros

Création 2022
Théâtre et vidéo

> Le poisson belge

De Léonore Confino - Cie De Profundis.
À partir de 10 ans.
Spectacle accueilli en résidence lors de la saison 2021/2022

Tarif famille 15 € 1 adulte + 1 enfant

MER 25 JANVIER
15h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires
JEU 26 JANVIER
10h et **14h**
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

La pièce nous entraîne dans un univers un peu fantastique, un décollage du réel tout en douceur où on apprend à se réconcilier avec ses blessures d'enfance.

Grande monsieur et Petit fille se rencontrent un soir d'hiver sur un banc de Bruxelles. Elle porte un débardeur et des bretelles, il a une grosse écharpe et des boucles d'oreilles, elle attend ses parents à la sortie de l'école, lui un rendez-vous galant qui ne viendra pas.

Grande monsieur, un vieux garçon solitaire, voit sa vie bien ordonnée bouleversée par l'intrusion de Petit fille. Sommé de prendre en charge la jeune orpheline, il l'aide à faire le deuil de ses parents selon un rituel venu du Japon. Tandis qu'elle le pousse à révéler et à accepter sa vraie nature, elle lui permet de dépasser un deuil en suspens et à reprendre ce qui lui a été retiré.

Le Poisson Belge est une pièce libératrice et positive qui éclaire la mise au monde d'un être nouveau. Grâce à sa rencontre avec Petit Fille, Grande Monsieur entame un processus de résilience, il fait le deuil de celui qu'il se forçait à être, et s'accepte enfin librement.

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Apéro-philo n°3
Ven 27 janvier - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Texte **Léonore Confino** / Mise en scène **Solène Froissart** / Création vidéo **Marc Guénard** / Création lumière **Tifany Philippon** / Musique et création sonore **Françoise Chambefort** / Scénographie **Amin Boudrika** / Constructeurs **Jean-Michel Sittler** et **Clément Dreyfus** / Interprétation **Lise Chevalier** et **Arnaud Chéron.**
compagniedeprofundis

Marionnettes sur table
et jeu d'acteur

> Le roi des nuages

De Pauline Thimonnier.
Une coproduction Compagnie Zusvex / La Poupée Qui Brûle
À partir de 8 ans.
Dans le cadre du Festival International de Marionnettes de Belfort.

VEN 10 FÉVRIER
14h30
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Sur scène, trois interprètes-marionnettistes donnent vie à cette aventure pas comme les autres qui réserve son lot de surprises et de magie.

Hélios est un petit garçon qui ne voit pas le monde comme les autres. Il ne parvient pas à se faire des amis et reste la plupart du temps assis dans son coin à regarder le ciel et en particulier son nuage préféré, le cumulonimbus, le roi des nuages, celui qui porte l'orage.

En nous invitant à voir le monde à travers le regard d'un enfant Asperger, *Le roi des nuages* nous interroge sur l'idée de norme et d'anormalité. Construit comme un récit initiatique, ce spectacle transporte le public dans un univers oscillant entre réel et imaginaire. Il renverse les préjugés et démontre que l'étrangeté, au fond, n'est qu'une question de point de vue. Portée par une scénographie évoquant le travail d'Escher et un environnement visuel empreint d'onirisme, la pièce illustre les émotions du jeune héros et dépeint avec poésie et sensibilité cet univers qui est le sien.

Mise en scène **Yoann Pencolé** / Ecriture **Pauline Thimonnier** / Assistanat à la mise en scène **Fanny Bouffort** / Oeil extérieur manipulation **Hélène Barreau** / Construction des marionnettes **Antonin Lebrun** et **Juan Perez Escala** / Création costumes **Anna le Reun** et **Cassandre Faes** / Construction de la scénographie **Alexandre Musset** / Création lumière **Alexandre Musset** / Création son **Pierre Bernert** / Régie **Alexandre Musset** / Interprétation et manipulation **Kristina Dementeva, Antonin Lebrun** et **Yoann Pencolé.**
www.zusvex.com / lapoupeequibrule.fr / cie.zusvex

Résidence
de création
Seule en scène

> La visite

De Anne Berest - Compagnie La Jetée.

Sortie de résidence
Entrée libre

Une jeune mère reçoit la visite de la famille éloignée de son mari, qui ne devrait pas tarder à rentrer du travail. Cette famille, c'est le public.

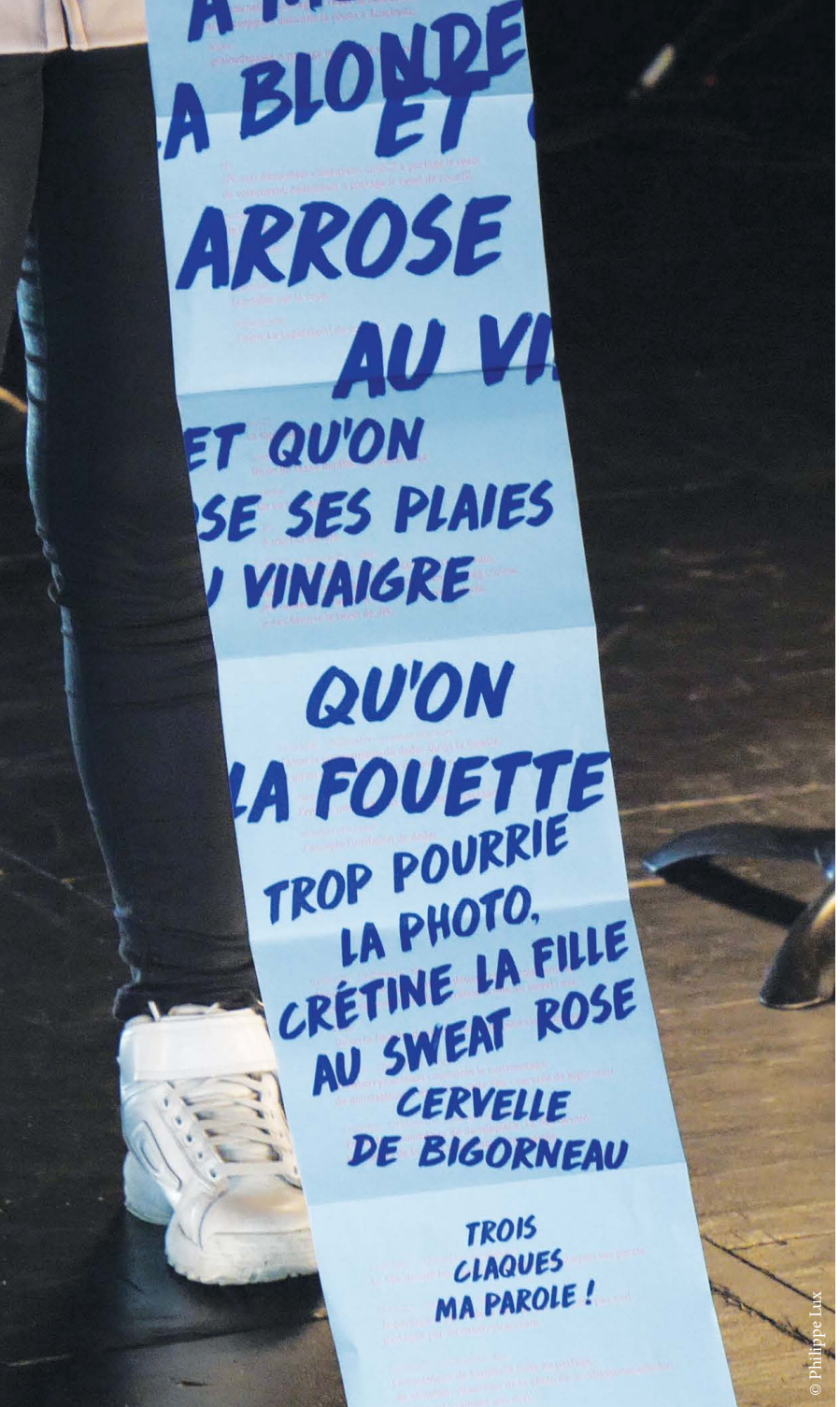
Immigrée aux États-Unis depuis peu, elle n'a de repères que les murs de son appartement. Seule face à ces spectateurs qui ne sont pas venus pour elle, elle se lance dans un monologue sans concession, en toute franchise, balayant le mythe de la mère parfaitement heureuse ! Plongeant petit à petit dans un délire qui nourrit son argumentation sur l'instinct maternel, elle arrive au bord de l'implosion. Seule et perdue face au regard de la société et ne pouvant plus jouer le rôle qu'on attend d'elle, elle préfère utiliser un humour acerbe pour ne plus s'arrêter de parler...

Extrait
«Moi qui n'ai jamais été fascinée par moi-même, je dois bien l'avouer, il arrive que la vue de cette enfant, de ma propre chair, me bouleverse soudainement. Je la regarde. Et quelque chose me donne envie de mourir pour elle. Je pourrais tout remuer. Je pourrais tout traverser. Je pourrais tuer celui qui touche un seul de ses minuscules ongles roses.»

DIM 19 FÉVRIER
17h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Le texte est publié aux éditions
Actes Sud-Papiers

Texte **Anne Berest** / Regards exterieurs **Maxime Mansion, Angélique Clairand, Solène Froissart** / Création sonore et musicale **Clément Aubry** / Création lumière **Clémentine Pradier** / Scénographie **Damien Schahmaneche** / Costume **Marie Odin** / Interprétation **Lise Chevalier.**



© Philippe Lux

© Philippe Lux

> Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz?

De Sylvain Levey - Compagnie Les Méridiens.

Quoi de plus banal que de réaliser des selfies avec son téléphone mobile au cours d'un voyage scolaire et de l'envoyer à ses amis ?

La pièce est inspirée par un fait divers réel, celui d'une jeune américaine partie visiter Auschwitz en 2014 à l'occasion d'un voyage scolaire. C'est l'histoire d'une jeune fille victime de harcèlement après la publication de son selfie tout sourire dans l'un des lieux les plus marqués par le drame de la Shoah pendant la Seconde Guerre mondiale. La pièce propose une réflexion sur nos usages du numérique et notamment sur la prise de vue de selfies, en tout lieu et à toute occasion, publipostés sur les réseaux sociaux.

Sans jamais poser un regard inquisiteur sur la jeunesse, l'auteur nous questionne sur un mode où se confrontent le réel et le virtuel. Il nous invite à être plus attentif aux conséquences de nos actes sur la toile. Il nous laisse libres d'exercer notre regard - et notre jugement - sur cette société du paraître que nous avons bâtie.

Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'internet, il met au jour les mécanismes de l'emballement virtuel, qui confine au harcèlement.

VEN 24 FÉVRIER
20h
Eiscae
Grande rue
ETUEFFONT

Scolaires
JEU 23 FÉVRIER
10h et **14h**
VEN 24 FÉVRIER
14h
Eiscae
Grande rue
ETUEFFONT

Le texte est publié aux aux éditions Théâtrales jeunesse

Apéro-philo n°4
Mar 28 février - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Texte **Sylvain Levey** publié aux éditions Théâtrales jeunesse, éditeur et agent de l'auteur / Mise scène **Laurent Crovella** / Espace sonore et musical **Olivier Fuchs** / Scénographie **Olivier Benoît** & **Laurent Crovella** / Construction Olivier **Benoît** / Création et régie Lumières **Fred Goetz** / Régie générale et son **Christophe Lefebvre** / Graphisme **Romain Salvati** / Voix **Catherine Javaloyès** et **Gabriel Micheletti** / Interprétation **Alice Amalbert, Jacques-Joël Delgado, Sandra Denis, Bruno Journée, Milan Morotti, Anne Somot** et **Valentine Von Horde.**
www.les-meridiens.fr / cielesmeridiens

Le Mois de Mars.e

lectures
expositions
rencontres
films
spectacles
...

Le Théâtre du Pilier et ses partenaires vous proposent une programmation thématique autour de la place des femmes dans la société.
Retrouvez la programmation dès le mois de février 2023 sur www.theatredupilier.com.

Résidence
de création
Lecture musicale

> Jaz

De Koffi Kwahulé - Compagnie De Profundis.
Dans le cadre de la programmation Le mois de Mars.e.

Sortie de résidence
Entrée libre

DIM 05 MARS
17 h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Jaz est le monologue d'une femme qui semble ne pas parler en son nom propre. *Jaz* est une fille seule qui vit dans une cité laissée à l'abandon que personne ne vient réparer. Au milieu de cette décrépitude, *Jaz* est un pilier qui ne rompt pas.

« *Jaz* revenait de chez l'épicier.
Il l'attendait dans l'escalier.
Jaz croit qu'il l'attendait.
A cause de ses yeux.
Il l'implorait et la défiait en même temps.
Peut-être.
Vu les circonstances elle avait la sensation
Qu'il ne pouvait la regarder elle
Que tel qu'il l'a fait.
Possible.
Mais c'est certain qu'il l'attendait
Qu'il s'était précipité là
Après l'avoir vue sortir de l'épicerie. »

Jaz est une parole qui se libère, qui raconte un traumatisme dans un flux continu et poétique. La comédienne porte cette parole, accompagnée d'un musicien qui improvise autour de ce chant, de cette logorrhée ininterrompue.

Le texte est publié
aux éditions théâtrales

Texte **Koffi Kwahulé** / Mise en scène **Solène Froissart** / Musique **Stéphane Kordan** / Lumière **Tifany Philippon**
Interprétation **Solène Froissart.**
compagniedeprofundis

Théâtre

> Et y a rien de plus à dire

De Thierry Simon - Compagnie La Lunette-Théâtre.
Dans le cadre de la programmation thématique
Le mois de Mars.e.

JEU 09 MARS
20h
Eiscae
Grande rue
ETUEFFONT

Scolaire
JEU 09 MARS
14h
Eiscae
Grande rue
ETUEFFONT

Le texte est édité aux Editions Lansman, en version graphique, avec les dessins de Bruno Lavelle.

Rencontre avec les auteurs du livre
Jeudi 09 mars - 17h
Médiathèque d'Etueffont

L'histoire d'une réparation, d'une épiphanie par la rencontre avec l'autre et la rencontre avec l'art.

Elle a 16 ans. Elle vit seule avec un père qui semble absent. Il y a bien ses copines du lycée pro, mais ça ne se passe pas bien. Elle ne supporte ni le mensonge, ni l'insulte. Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe. C'est ce qui se produit un soir où tout s'embrase.
Les pétroleuses n'attirent pas la compassion par chez nous, ni hier, ni aujourd'hui. On les retire du monde. C'est plus simple. Deux séjours dans un service psychiatrique, « *et y a rien de plus à dire* ».

Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan, et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres qui l'emmène sur des territoires inconnus. Et tout se dénoue quelque part entre La Ciotat et Cassis, au bord d'une calanque.

Presse
«Une adolescente plus que révoltée, les nerfs à fleur de peau, un père moyennement concerné, une mère défunte, un bac pro en vrac. Quand la colère dépasse les bornes, c'est la crise, l'incendie, l'hôpital psychiatrique. Voilà résumé le parcours de l'adolescente interprèté avec une justesse de ton exceptionnelle». **(L'Humanité)**

Texte **Thierry Simon** / Co-mise en scène **Thierry Simon** et **Sylvie Bazin** / Scénographie **Antonin Bouvret** / Création Lumière **Christophe Mahon** / Création sonore **Jérôme Rivelaygue** / Dessins **Bruno Lavelle** / Création costume **Lana Ramsay** / Interprétation **Joséphine Hazard.**
www.lalunettetheatre.com / LaLunetteTheatre

Théâtre

> Renversante

D'après Florence Hinckel - L'Espace des Arts.
À partir de 8 ans.
Dans le cadre de la programmation thématique
Le mois de Mars.e.

Tarif famille 15 € 1 adulte + 1 enfant

MER 15 MARS
15h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Scolaires
LUN 13 MARS
MAR 14 MARS
JEU 16 MARS
VEN 17 MARS
10h et **14h**
En établissement scolaire

Le texte est édité aux éditions Ecole des loisirs.

Echange entre les artistes et le public à l'issue de la représentation

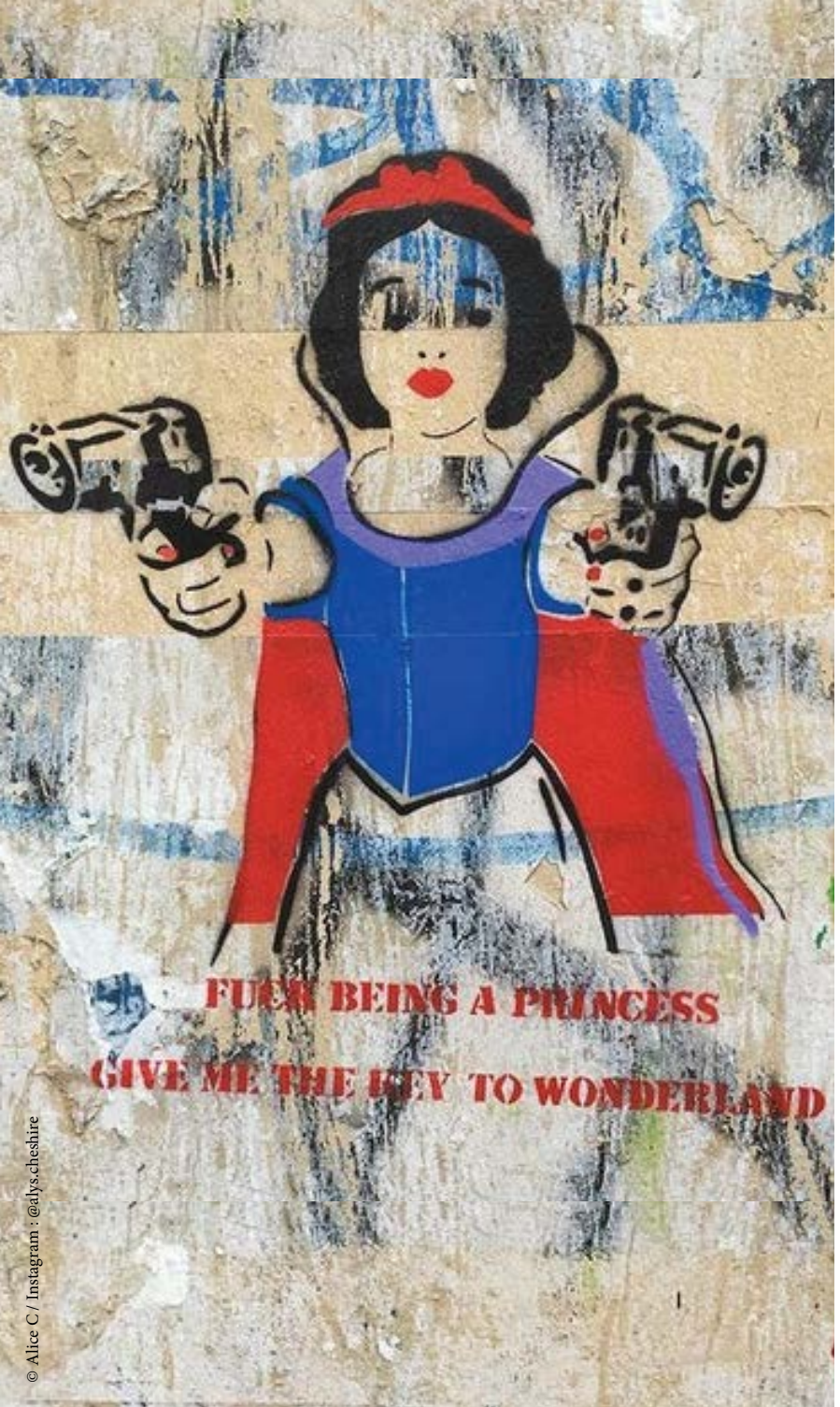
Avec espièglerie, Léna Breban met en scène une petite forme punchy qui en inversant les genres met la société cul par dessus tête et en dénonce le sexisme, devenu invisible à force d'habitude.

Comme dans le livre de Florence Hinckel, la pièce détricote les clichés d'un monde où règne la domination… féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité homme / femme.

Presse
« Dans Renversante, Léna Bréban donne l'assaut aux clichés misogynes. […] Le texte est simple, il se refuse aux effets littéraires. Il en est d'autant plus fort. Et sa dérision et son humour sont enrichis par le jeu des comédiens.» **(D.Rofé-Sarfati. Toute la culture)**

Texte **Florence Hinckel** / Mise en scène **Léna Bréban** / Adaptation **Léna Bréban, Thomas Blanchard** / Interprétation **Léna Bréban** en alternance avec **Julie Roux, Antoine Prud'homme de la Boussinière** en alternance avec **Etienne Durot** et **Pierre Lefebvre** / Scénographie **Léna Bréban** / Création lumières **Denis Koransky** / Costumes **Julie Deljehier** / Vidéo **Julien Dubois.**
www.espace-des-arts.com / espacedesartsscenenationale



© Alice C / Instagram : @alys.cheshire

Bulletin d'adhésion

Saison 2022/2023

Être adhérent du Théâtre du Pilier est une façon de soutenir l'action de l'association, de reconnaître ses valeurs de proximité, d'ouverture et d'exigence artistique.
Par ce simple geste, vous permettez à l'association de pérenniser son activité et de réaliser ses missions.

En adhérant au Théâtre du Pilier, vous bénéficiez :
• D'une invitation au spectacle d'ouverture de saison *Élémentaire*
Samedi 24 septembre **(Réservation indispensable)**
• D'un tarif réduit (12 €) pour tous les spectacles de la saison sur présentation de votre carte d'adhérent.
• De la formule à tarif préférentiel (Voir page suivante) avant le 31 octobre.
• D'une information personnalisée.
• D'une participation à l'assemblée générale et d'une représentation au sein du conseil d'administration de l'association.
Attention l'adhésion est nominative
(merci de remplir un formulaire par personne).

M. ☐ Mme. ☐

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... E-Mail : .....

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre du Pilier ☐

Adhérent 10 €* ☐
Adhérent bienfaiteur 20 € ou +* ☐

Règlement
Par chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier

Bulletin à remplir et à retourner sous enveloppe timbrée à :
Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

* Cocher la case correspondante

Formule à tarif préférentiel

(pour les adhérents uniquement)

M. ☐ Mme. ☐

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... E-Mail : .....

Si vous renvoyez ce formulaire avant le 31 octobre vous bénéficierez de la formule à tarif préférentiel.

Règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier à retourner à :
Théâtre du Pilier - Espace la Savoureuse - 7 rue des casernes - 90200 Giromagny
Dès réception du formulaire et du règlement, nous vous enverrons vos places et votre carte d'adhérent.

Tarifs
- Adultes : 10 €
- Enfants (- 18 ans) : 6 €
- Etudiants (+18 ans) / Demandeurs d'emploi : 9 €
- Famille (1 adulte + 1 enfant) : 15 €

Spectacles	Dates	Nombre	Tarifs	Total
Présentation de la saison	**Sam. 24/09 - 19h00** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		Réservation indispensable	
Élémentaire Théâtre de la Tempête *Théâtre*	**Sam. 24/09 - 21h30** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		Offert aux adhérents de la saison 2022 / 2023	
		Réservations pour les non adhérents		
			x 17 €	
			x 12 €	
			x 10 €	
			x 7 €	
Molière ! Cie Amaranta *Conférence décalée* *En partenariat avec IDEE Université populaire*	**Ven. 14/10 - 20h** *Théâtre Louis Jouvet* *Belfort*		Entrée libre	
Méta Le Cri du Moustique *Spectacle multimédia / théâtre / slam / Vidéo et Musique éléctro* *En partenariat avec La Poudrière*	**Jeu. 17/11 - 20h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Projection Privée Cinématique Théâtre *Comédie grinçante*	**Dim. 04/12 - 17h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	

Spectacles	Dates	Nombre	Tarifs	Total
Cap' Cie L'Enjoliveur *Cirque sous chapiteau* *En partenariat avec le Cie Casci 3 Chênes*	**Sam. 10/12 - 18h** *Sous chapiteau* *Parc du paradis des loups* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Sfumato Cie L'Idée du Nord *Théâtre*	**Mer. 11/01 - 15h** *Théâtre Louis Jouvet* *Belfort*	Tarif famille		
			x 10 €	
			x 5 €	
Le poisson belge Cie De Profundis *Théâtre et vidéo*	**Mer. 25/01 - 15h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*	Tarif famille		
			x 10 €	
			x 5 €	
Le roi des nuages Cie Zusvex *Marionnettes sur table et jeu d'acteur.* *Dans le cadre du Festival International de Marionnettes de Belfort.*	**Ven. 10/02 - 14h30** *Théâtre Louis Jouvet* *Belfort*		x 10 €	
			x 8 €	
La visite **Sortie de résidence** Cie La Jetée *Seule en scène*	**Dim. 19/02 - 17h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		Entrée libre	
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? Cie Les Méridiens *Théâtre*	**Ven. 24/02 - 20h** *Eiscae* *Etueffont*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Jaz **Sortie de résidence** Cie De Profundis *Lecture musicale*	**Dim. 05/03 - 17h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		Entrée libre	
Et y a rien de plus à dire Cie La Lunette-Théâtre *Théâtre*	**Jeu. 09/03 - 20h** *Eiscae* *Etueffont*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Renversante Espace des arts *Théâtre*	**Mer.15/03 - 15h** *Théâtre Louis Jouvet* *Belfort*	Tarif famille		
			x 10 €	
			x 5 €	
Sortie de route Cie La Fidèle Idée *Théâtre / Autofiction*	**Sam. 18/03 - 20h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Les femmes de la maison *Théâtre amateur*	**Sam. 25/03 - 20h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		Entrée libre	

Spectacles	Dates	Nombre	Tarifs	Total
Tandem Cie Superlune *Théâtre*	**Dim. 26/03 - 17h** *École d'art Gérard Jacot* *Belfort*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Les secrets d'un gainage efficace Les filles de Simone *Théâtre*	**Ven. 31/03 - 20h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Au suivant ! SoLau & Cie *Cirque*	**Jeu. 06/04 - 20h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
L'ombre des choses Collectif Tangram *Théâtre d'objets / théâtre gestuel*	**Mer. 26/04 - 15h** *Théâtre Louis Jouvet* *Belfort*	Tarif famille		
			x 10 €	
			x 5 €	
Enfant sauvage Cie Hums *Théâtre*	**Ven. 05/05 - 20h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Oui Cie Superlune *Théâtre*	**Dim. 14/05 - 17h** *En extérieur* *Devant la mairie* *Auxelles-Haut*		Entrée libre	
Temps océan **Sortie de résidence** Cie Superlune *Théâtre*	**Dim. 21/05 - 17h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		Entrée libre	
Love me Cie Cassandre *Théâtre interactif*	**Ven. 26/05 -20h** *Espace la Savoureuse* *Giromagny*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Entre eux deux Cie Esquimots *Théâtre*	**Ven. 02/06 -20h** *Théâtre Louis Jouvet* *Belfort*		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Total adhésion ..... € + **Total places** ..... € = ... €				

Théâtre
Autofiction

> Sortie de route

De Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou.
Compagnie La Fidèle Idée.
Dans le cadre de la programmation thématique
Le mois de Mars.e.

SAM 18 MARS
20h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Face au besoin de récits de femmes, nous avons décidé d'inventer et de construire le nôtre.

Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou portent avec beaucoup d'humour et de finesse une autofiction documentée, théâtrale et chorégraphiée. Filles d'ouvriers et d'agriculteurs, devenues artistes, elles questionnent leur place et cheminent ensemble sur des routes entravées, vers leur émancipation. Avec elles : Blanche-Neige, Virginie Despentes, Claude, Delphine Seyrig, Suzanne, Médée...

«Nous sillonnons les plateaux de théâtre depuis une vingtaine d'années. Nous sommes toutes les deux engagées artistiquement et politiquement dans le projet de notre compagnie, et pourtant, nous n'avons que très peu été confrontées à une relation de jeu riche et constructive. Nous avons aussi fait le constat d'une inégalité dans les distributions, créant, de fait, une invisibilité des femmes sur les plateaux de théâtre. Et nous en sommes arrivées à cette question qui pour nous est essentielle : la place des femmes dans les distributions ne serait-elle pas un miroir de leur place dans l'espace public ?»
Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou.

Conception, écriture et interprétation **Emmanuelle Briffaud** et **Sophie Renou** / Mise en scène **Laure Fonvieille** / Création lumière **Cyrille Guillochon** / Création son **Jérémie Morizeau** / Travail chorégraphique **Anne Reymann** / Regard dramaturgique **Guillaume Lavenant** / Costumes **Laure Fonvieille** et **Marion Regnier**.
www.lafideleidee.fr / CompagnieLaFideleIdee

Théâtre amateur

© Florian Feisel

> Les femmes de la maison (Extraits)

De Pauline Sales - Création de l'atelier adulte amateur du Théâtre du Pilier.
Dans le cadre de la programmation thématique
Le mois de Mars.e.
Entrée libre

SAM 25 MARS
20h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

La pièce a pour point de départ l'exposition «Womanhouse» qui s'est tenue en Californie au début des années 70 à l'initiative des artistes Judy Chicago et Miriam Shapiro, cofondatrices du «Feminist art programm» au California Institute for the Arts.

En souvenir d'un ancien amour, Joris prête une maison à des femmes artistes qui en font pour quelques temps leur atelier... Elles viennent, elles travaillent, créent et repartent. Joris assiste ainsi, à travers ses invitées successives, aux métamorphoses de l'émancipation féminine, et bien sûr aux siennes propres. De la maison carcan de la France d'après-guerre aux incertitudes du monde contemporain, en passant par le vent de liberté version californienne 70's, Pauline Sales interroge la place des femmes dans l'art et les rapports sociaux.

Ce projet, commencé la saison dernière, est une façon d'interroger des femmes (et un homme) d'aujourd'hui sur leur rapport à la conquête des droits et de l'émancipation des femmes. Les personnages de la pièce sont fragmentés et les textes redistribués pour faire ensemble l'expérience du commun que constitue cette histoire de la lutte pour l'égalité. La maison des femmes n'est pas une histoire féminine mais bien notre histoire à toutes et tous.

Texte **Pauline Sales** / Mise en scène **Marc Toupence** / Lumières **Mathieu Desbarats** / Son **Philippe Delgrange** / Interprétation (en cours) **Francis Barbier, Patricia Bedier Le Marec, Delphine Boussert, Magalie Ganzer, Nathalie Hugo, Jocelyne Levy, Agnès Nass** et **Fabienne Simonet.**
www.theatredupilier.com / theatre.dupilier

Théâtre

© Julie Cherki

> Tandem Radio imaginaire

De Joséphine Chaffin - Compagnie Superlune.
Dans le cadre de la programmation thématique
Le mois de Mars.e.

DIM 26 MARS
17h
École d'art
Gérard Jacot
BELFORT

Avec humour et onirisme, Tandem revisite l'histoire de l'art et notre culture populaire en plongeant le public dans un vagabondage radiophonique.

Lors d'une émission de radio imaginaire enregistrée en public, une journaliste invite des artistes hommes à parler de leurs femmes artistes. Ils se succèdent au micro pour évoquer leurs rapports plus ou moins heureux, plus ou moins compliqués avec leur compagne en disséquant les mécanismes de la rivalité ou de l'harmonie. À travers ces célèbres couples de créateurs - toutes époques, nationalités et disciplines confondues - c'est le lien entre amour, genre et travail que l'on observe : un trio parfois explosif dans les tandems amoureux, artistes ou pas.

À l'heure où une révolution sociétale autour du genre est en cours, comment opérer la nécessaire déconstruction de la domination masculine? Comme une loupe, ces couples mythiques servent de révélateur à une urgence intime et politique.

Presse
«Tandem est un écrin sonore immersif, entre radio et théâtre, entre l'écoute et la vision. Sur la ligne de crête entre deux médiums, ce dispositif original permet de réunir toute une assemblée tout en plongeant chacun.e dans son intimité.» (**Vosges Matin**)

Texte **Joséphine Chaffin** / Co-mise en scène et interprétation **Clément Carabédian** et **Joséphine Chaffin** / Création sonore **Louis Dulac** / Création lumière **Mathilde Domarle** / Administration **Aurore Santoni** / Voix **Amandine Blanquart, Magali Bonat, Arnaud Laporte** et **Clara Simpson.**
www.compagniesuperlune.com / compagnie.superlune

Théâtre

© Christophe Raynaud De Lage

> Les secrets d'un gainage efficace

De Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone.
Dans le cadre de la programmation thématique
Le mois de Mars.e.

VEN 31 MARS
20h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Les Filles de Simone partent à l'assaut des tabous liés au corps féminin. Une performance aussi culottée que salvatrice.

Ce corps féminin, à la fois intime et politique, elles le déshabillent avec rage, et (quand même) une bonne dose d'humour…
Cinq trentenaires se réunissent pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes et la relation complexe que chacune entretient avec lui, à la manière de leurs aînées des années 70 qui ont écrit *Notre corps nous-même*. Elles débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes liés à leur corps et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent avec un humour percutant l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime pour élaborer ce livre, outil politique destiné à aider les femmes à vivre plus sereinement avec leur corps. Entre conflits ouverts et mises à nues partagées, crudité des échanges et pudeur des aveux, la vie du groupe va transformer Eva, Delphine, Camille, Hélène et Maryline.

Le texte de la pièce est édité chez Actes Sud-Papiers.

Presse
«En héritières autoproclamées, elles empoignent le cocotier du féminin pour en faire tomber un à un les clichés, les silences, les pudeurs, les attentes, les diktats. […] avec un humour contagieux et une constante justesse de ton.»
(Télérama)

Apéro-philo n°5
Mar 04 avril - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Texte **Tiphaine Gentilleau** et **Les Filles de Simone** / Direction d'actrices **Claire Fretel** / Création lumières **Mathieu Courtaillier** / Scénographie, costumes **Sarah Dupont** / Musique **Etienne Széchényi** / Chansons **Claire Méchin** / Regard chorégraphique **Jeanne Alechinsky** / Interprétation **Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin** en alternance avec **Jeanne Alechinsky, Chloé Olivères** en alternance avec **Capucine Lespinas** et **Géraldine Roguez.**
www.cie-lesfillesdesimone.com / Les-filles-de-Simone-

Cirque

© Florent de Gaudemar

> Au suivant !

SoLau et Cie.

Que se passe t-il quand il ne se passe rien et que nous sommes condamnés à attendre ?

Personne n'aime attendre…. L'ennui, c'est la lassitude, la monotonie, le vide… Pourtant, il libère l'imagination… et parfois, il laisse place à des situations imprévisibles et inattendues. Quand on est circassien, finalement on ne s'ennuie jamais vraiment. Le corps, au centre de l'exploration, à la recherche perpétuelle du challenge, du mouvement, d'acrobaties, du contrepoids et de l'équilibre. Est-ce que l'on s'ennuie de la même manière, seul ou à plusieurs ? N'est-ce pas dans l'attente que naissent les interactions avec ceux qui nous entourent ? C'est à ce moment là, que quatre personnages singuliers se dessinent, se rencontrent et interagissent.

Vivre ensemble l'attente, c'est s'ouvrir les uns aux autres, de l'individualité naît un groupe. C'est partager une énergie, une pensée, un jeu. Un regard, un sourire, un objet, une idée, puis une action, une réaction, des émotions, une complicité….Une vraie relation.

Presse
«À chaque scène, à chaque tableau, les jeunes acrobates de SoLau & Cie sont montés en gamme. Dans l'humour, certes, mais surtout dans le niveau des acrobaties. Si fort et si haut que le public s'est levé pour leur adresser des applaudissements mérités en forme de standing ovation.»
(Le Creusot Info / Alain Bollery)

JEU 06 AVRIL
20h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires
JEU 06 AVRIL
14h
VEN 07 AVRIL
14h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Mise en scène et interprétation **Laurie Maillet, Sophie Nallet, Quentin Greco** et **César Mispelon** / Regard extérieur **Colin Rey** / Création lumière & régie **Lauriane Duvignaud** / Création musicale **Mathis Der Maler** / Administration et production **Aude Talou.**
www.solauetcie.wixsite.com / SoLauetCie

Théâtre d'objets /
Théâtre gestuel

> L'ombre des choses

Un voyage à la découverte du monde des ombres

Tarif famille 15 € 1 adulte + 1 enfant

Collectif Tangram.
À partir de 4 ans.

MER 26 AVRIL
15h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Scolaires
JEU 27 AVRIL
9h30 et **14h**
VEN 28 AVRIL
9h30 et **14h**
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Le spectacle a reçu le prix islandais « Fox Award for Innovation in Puppetry »

Venez, partons ensemble dans le monde des ombres!

Ainsi commence le spectacle *l'Ombre des choses*. Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection. En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. La lumière change et les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amusent à déjouer nos attentes, à nous surprendre par derrière, à nous piquer nos trucs ! Elles s'allongent et se rétrécissent, se dédoublent et fusionnent et prennent enfin leur indépendance, quittant leurs objets le temps d'une petite danse. Les corps deviennent ombres, les ombres prennent corps. Les lois de la physique sont déjouées avec espièglerie. Même les comédiennes apparaissent et disparaissent…
Qui est l'ombre de qui ?

Presse
« Tout se passe sur une scène tamisée et fascine au point qu'aucun enfant ne s'effraie. Le spectacle déborde d'idées, d'humour et de surprises, le tout accompagné de mélodies de boîtes à musique.»
(Stuttgarter Nachrichten)

Création **Sarah Chaudon, Clara Palau y Herrero, Tobias Tönjes** / interprétation et construction **Sarah Chaudon** et **Clara Palau y Herrero** / Vue extérieure et technique **Tobias Tönjes.**
www.tangram-kollektiv.com

Création 2022
Théâtre

> Enfant sauvage

De Thibault Pasquier et Laurent Robert.
Compagnie Hums.

VEN 05 MAI
20h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaire
VEN 05 MAI
14h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

La compagnie a reçu le prix Jeune Talents Côte-d'Or 2021 Accessit

La découverte d'un enfant sauvage pose une grande question : Que sommes-nous sans les autres?

Une chercheuse, Jane et l'employé sans histoire d'un laboratoire de recherche gouvernemental, Robin, s'enfuient en cavale sur les routes du Nevada en emportant avec eux une enfant sauvage, sujet d'étude du laboratoire. Découverte, plusieurs mois plus tôt, par des randonneurs, cette enfant semble n'avoir jamais été en contact avec notre monde et ne parle aucune langue connue mais possède un don extraordinaire. Devenue un objet de curiosité scientifique et d'expériences, tous ceux qui l'étudient n'ont qu'une obsession : lui apprendre à parler. Révoltée, Jane la fait s'évader.

«Enfant sauvage est un spectacle qui se nourrit tant des histoires réelles comme celle de Victor de l'Aveyron, que des fictions qui en découlent (Tarzan, Mowgli, Captain Fantastic…). Créer le spectacle Enfant sauvage c'était pour nous: questionner notre besoin de faire société et savoir enfin si vraiment: "Il en faut peu pour être heureux" ?»
Thibault Pasquier et Laurent Robert

Ecriture **Thibault Pasquier** et **Laurent Robert** / Mise en scène **Thibault Pasquier** / Interprétation **Florine Mullard, Laurent Robert** et **Clémentine Vignais** / Administration de production **Sarah Eliot.**
www.compagniehums.wordpress.com / CieHUMS

Création 2022
Théâtre

> Oui

De Joséphine Chaffin - Compagnie Superlune.

Entrée libre

DIM 14 MAI
17h
En extérieur
Devant la Mairie
AUXELLES-HAUT

A travers une chronique familiale à la fois ludique, tendre et pugnace, on assiste à l'évolution d'une société.

Le 9 juin 2018, après plus de 40 ans de vie commune, ma grand-mère s'est mariée avec sa compagne. A partir de leur témoignage, de ceux de ma mère et ses sœurs, j'écris autour de cet amour qui n'a été ni caché ni proclamé, de leurs parcours atypiques de femmes libres mais non militantes, de la bande de filles qu'elles ont formée à elles cinq. *Oui* est ainsi le résultat d'une enquête familiale qui s'adresse à toutes et tous. Tout au long de son monologue, le maire retrace les parcours, incarne les protagonistes en jeu, rejoue les situations, les coups de théâtre, les grands événements comme les petites choses qui font la vie de tous les jours...

Bien au-delà de ma famille, *Oui* est une chronique collective, celle d'une société en pleine évolution entre les années 50 et aujourd'hui.
Joséphine Chaffin.

Presse
«Mêlant la petite histoire à la grande, entre anecdotes, discours politiques, archives du temps qui passe, nous assistons à une chronique familiale et amoureuse des années 50 à aujourd'hui.» **(L'envolée culturelle)**

Texte **Joséphine Chaffin** / Co-mise en scène **Clément Carabédian** et **Joséphine Chaffin** / Régie son **Joséphine Chaffin** / Interprétation **Clément Carabédian.**
www.compagniesuperlune.com / compagnie.superlune

Résidence
de création
Théâtre

> Temps océan

De Joséphine Chaffin - Compagnie Superlune.

Sortie de résidence
Entrée libre

DIM 21 MAI
17h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Comment donner à ressentir aux spectateurs l'infini du cosmos, le vertige de notre petitesse et de notre isolement ?

Au XXIIe siècle, la catastrophe climatique a eu lieu sur terre, les humains sont répartis dans des colonies temporaires aux quatre coins du système solaire. Migrer collectivement apparaît comme la seule issue pour la survie de l'espèce. Une astronaute, Dr. Swann, est missionnée pour explorer une exo-planète aux confins de notre univers qui pourrait bien être un monde habitable pour l'humanité.

Rien, dans l'espace, ne se passe comme sur terre. L'espace-temps est relatif ; la gravité terrestre n'est plus la référence ; l'air n'est pas respirable et ne permet pas de dialoguer normalement. Entre nous et cette absolue altérité du cosmos, la lumière fait le lien.

Le cosmos est un écrin. Comme au théâtre, il y a au départ du silence, de l'obscurité, du vide. Voilà qui donne envie de faire de l'espace scénique, un espace cosmique. Mais quel défi de mise en scène ! Dans une boîte noire close et circonscrite, comment représenter les distances prodigieuses ou l'apesanteur ?

Texte **Joséphine Chaffin** / Co-mise en scène **Clément Carabédian** et **Joséphine Chaffin** / Musique **Anna Cordonnier** / Équipe pressentie: Scénographie **Caroline Oriot** / Création lumière **Sébastien Marc** / Création son et IA **Clément-Marie Mathieu** / Interprétation **Kenza Laala, Marie-Cécile Ouakil, Etienne Diallo** et **Clément Carabédian.**
www.compagniesuperlune.com / compagnie.superlune

© Bertrand Nodet

© Guillaume Ducreux

> Love me

Variations iconoclastes sur la relation amoureuse

De Sophie Présumey et Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre.

Un spectacle différent à chaque représentation où le public choisit lui-même les thèmes qu'il souhaite voir jouer sur scène.

«Amour. Avec ce mot on explique tout, on pardonne tout, on valide tout, parce qu'on ne cherche jamais à savoir ce qu'il contient. C'est le mot de passe qui permet d'ouvrir les coeurs, les sexes, les sacristies et les communautés humaines[...]
Henri Laborit (médecin, neurobiologiste et ethnologue) dans Eloge de la fuite.

Il sera ici question d'amour aussi bien passionnel que platonique, de correspondances amoureuses et d'aventure d'un soir, de premières fois maladroites et d'infidélités sans conséquences, de mariages pluvieux et de divorces ensoleillés... L'enjeu est ici de faire le tour de la question en 1H11, depuis Adam et Eve, jusqu'à l'analyse sociologique de l'impact des sites de rencontres en passant par Tristan et Iseult, Marguerite Duras, Fabcarro et quelques-uns des plus grands tubes de la variété française et internationale.

Presse
«Voici le défi renouvelé des iconoclastes Cassandre, toujours exacts au rendez-vous entre plaisir du jeu, monde des idées, histoires intimes et épopées universelles.»
(Magazine Sortir)

VEN 26 MAI
20h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaire
VEN 26 MAI
14h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Apéro-philo n°6
Mar 30 mai - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Mise en scène **Sébastien Valignat** / Regard extérieur **Guillaume Motte** / Dramaturgie **Sophie Présumey** et **Sébastien Valignat** / Scénographie, costumes et visuels **Bertrand Nodet** / Création lumière **Dominique Ryo** / Régie lumière **Juliette Besançon** et **Sébastien Marc** (en alternance) / Régie son **Lionel Thomas** et **Damien Rostand** (en alternance) / Vidéo **Nicolas Guichard** / Interprétation **Julien Geskoff, Gentiane Pierre, Hélène Pierre** et **Sébastien Valignat.**
www.ciecassandre.com / cie.cassandre

Création 2023
Théâtre

> Entre eux deux

De Catherine Verlaguet - Compagnie Esquimots.
Spectacle accueilli en résidence lors de la saison 2021/2022.

VEN 02 JUIN
20h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Scolaire
VEN 02 JUIN
14h
Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
BELFORT

Le texte est édité aux éditions Théâtrales Jeunesse.

Le texte a reçu le Prix Godot 2015 du Festival des Nuits de l'Enclave de Valréas et le Coup de cœur 2017 du théâtre à la page

Entre eux deux **est l'histoire d'une urgence, d'une rencontre décisive entre deux adolescents, Elle et Lui.**

Partager la même chambre d'hôpital pour la nuit alors qu'on ne se connaît pas, qu'on a 15 ans, et qu'il y a vraiment urgence à se reposer du monde, ce n'est pas chose aisée si on envisage de fermer un peu l'oeil. C'est ainsi que, dans un service psychiatrique pour adolescents, Elle et Lui se rencontrent. Elle, habituée du lieu, parle constamment pour s'assurer qu'elle existe. Lui, peine à faire taire les chuchotements qu'il entend dans sa tête. Deux êtres cabossés, inclassables, qu'une insomnie réunit.

Ils oscillent entre le monde de l'enfance et le monde adulte, une sorte d'entre deux. Ils nous propulsent dans leur univers puissant et poétique où les émotions ne cessent de s'entrechoquer.

De la rencontre périlleuse de deux adolescents à un moment de leur vie où ils sont en danger, naîtra peu à peu une relation singulière et salutaire. Une rencontre qui changera leur vie.

Texte **Catherine Verlaguet** / Mise en scène **Marion Chobert** / Scénographie et costumes **Analyvia Lagarde** / Création musicale **Vendôme Uhl** / Chorégraphies **Marie Zawada** / Création lumière **Louise Baechler** / Interprétation **Saffiya Laabab** et **Jules Bisson.**
www.compagniesquimots.com / compagnie.esquimots

Éducation Artistique et Culturelle

Le Théâtre du Pilier interviendra tout au long de la saison sous de multiples formes, en collaboration avec d'autres structures éducatives ou culturelles.
Si vous ou votre association désirez participer à une activité théâtrale ou en développer une, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour étudier ensemble la formule la plus adaptée à votre demande.
Théâtre du Pilier : 03 84 28 39 42 - contact@theatredupilier.com

CULTURES COLLÈGES

Dans le cadre du dispositif Cultures Collèges, le Théâtre du Pilier propose plusieurs formes d'interventions : des ateliers artistiques, des résidences d'artistes en milieu scolaire, des ateliers découverte de la pratique théâtrale, des spectacles en milieu scolaire et des rencontres avec les artistes de la saison.

ATELIER ARTISTIQUE THÉÂTRE COLLÈGES VAUBAN ET RIMBAUD

Les élèves de l'atelier théâtre du collège Vauban et la classe CHAM du collège Rimbaud travailleront ensemble une comédie musicale librement inspirée des *Misérables* de Victor Hugo.

COLLÈGE VAUBAN

Les élèves de 5ème de l'atelier arts scéniques du collège Vauban travailleront sur des extraits de la pièce *Alice pour le moment* de Sylvain Levey en associant la danse et le théâtre

COLLÈGE COLUCCI

Les élèves de 4ème du Collège Colucci de Rougemont-le-Château travailleront sur des extraits de la pièce *Comme si nous ...* de Simon Grangeat en associant le chant choral et le théâtre.

COLLÈGE LEONARD DE VINCI

Les élèves de 3ème du Collège Léonard de Vinci de Belfort travailleront sur des extraits de la pièce *Bienvenue dans l'espèce humaine* de Benoît Lambert.

COLLÈGE MOZART

Dans le cadre d'un parcours de préparation au Grand Oral, le Théâtre du Pilier se joint au dispositif développé par le collège Mozart de Danjoutin qui associe des professeurs d'Histoire, de Lettres , de Musique et d'EPS.

LES ATELIERS PHILO AU COLLÈGE

À l'intention des élèves de la 6e à la 3e.
Il n'y a pas de sujets philosophiques à proprement parler, mais une manière philosophique d'aborder tous les sujets. L'objectif est de permettre aux adolescents de compléter les outils déjà proposés par le collège (Histoire, Géographie, Français, Sciences, etc.) en leur proposant de développer leur esprit critique. Cet atelier vise à leur permettre de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, de les initier au langage et à la réflexion philosophiques.

LYCÉE CONDORCET

Les élèves de terminales enregistreront, dans le cadre de la préparation à la lecture, des extraits du journal de Henriette Bloch rédigé sous l'occupation à Belfort. Les textes seront mis en ligne sur le site de l'établissement.

PPPE (Parcours Préparatoire au Professorat des Ecoles) - 1ère année
Les élèves de première année travailleront sur le principe de la lecture collective à partir d'extraits du livre *Petit pays* de Gaël Faye.

PPPE (Parcours Préparatoire au Professorat des Ecoles) - 2e année
Les élèves de deuxième année travailleront sur le principe de la lecture collective à partir d'extraits de *L'Illiade et l'Odyssée* d'Homère.

ATELIER LSR

Le Théâtre du Pilier accueille les membres de l'association L.S.R (Loisirs et Solidarité des Retraités) qui a pour but de permettre à tous les retraités d'accéder à diverses pratiques culturelles. L'activité d'expression théâtrale se déroule deux jeudis par mois au Théâtre Louis Jouvet.

INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF PERDRIZET-GIROMAGNY

Depuis quatre saisons, Le Théâtre du Pilier est partenaire d'un atelier de sensibilisation au théâtre proposé aux adolescents de l'IME de Giromagny. Cet atelier, initié et dirigé par Marc Sénéchal, permet aux adolescents de l'établissement de se familiariser avec le jeu théâtral mais aussi de découvrir le travail en groupe et les aspects techniques du théâtre: le son, la lumière. Solène Froissart signera la mise en scène.

PROJET SLAM (en partenariat avec Solidarité Femmes)
Dans le cadre du mois de Mars.e, le Théâtre du Pilier et l'association Solidarité Femmes organisent ensemble un atelier slam. Découverte de l'écriture d'un texte original, de sa mise en voix et de la mise en musique

PROJET THÉA (En partenariat avec l'Occe)
Théa est un projet national de l'Occe (Office central de coopération à l'école) qui s'organise autour de la pédagogie coopérative et l'éducation à la citoyenneté. Il favorise la rencontre des enfants avec les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants. Sandrine Roche sera l'autrice de la saison 2022 / 2023. Huit classes de primaire et de collège participeront au projet et pourront se rencontrer lors de deux journées de restitution.

Mentions légales

Élémentaire
Production Théâtre de la Tempête subventionné par le ministère de la Culture. **Coproduction** Théâtre Firmin-Gémier La Piscine – Châtenay-Malabry et Le Scène Watteau– Nogent-sur-Marne. Action financée par la Région Île-de-France.

Molière !
Production Compagnie Amaranta. **Soutiens** Ville de Dijon | Drac de Bourgogne-Franche-Comté, Région-Bourgogne-Franche-Comté. Avec l'aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté. **Coproduction** L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône / Eclat(s) de Rue, Ville de Caen / Furies, Châlons-en-Champagne / Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne / L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen. **Résidences** Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne / La Vache qui Rue, Moirans en Montagne / Théâtre Gaston Bernard de Châtillon sur Seine / Salle Jean Genet de Couches les Mines | Furies de Châlons-en-Champagne / La Fabrique de Messeugne / L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen / L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône / Le pied en coulisses, Lamorteau (Be).

Méta
Production Echo System**. Soutiens** DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Haute-Saône, le Pays Vesoul Val de Saône, la Communauté de Communes des Combes et le Centre National de la Musique.

Projection Privée
Production Compagnie Cinématique Théâtre. **Avec l'aide** du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté. **Coproduction** Théâtre Edwige Feuillère scène conventionnée de Vesoul (70), Mi-Scène à Poligny et a été soutenu par L'Amuserie à Lons le Saunier (39), Théâtr'Ouvert à Pontarlier (25), Le Réservoir à Saint-Marcel (71), la Ville de Morteau (25) et la Ville de Salins-les-Bains (39).

Cap'
Production Compagnie L'Enjoliveur. **Coproductions** La Cascade, PNC Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes (07), CRABB Biscarrosse (40). **Résidences** Les Lendemains (30), Théâtre de Morteau (25), Théâtre du Pilier (90). **Aides** Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté (aide à la résidence d'écriture, aide à la création). **Sponsors officiels** AEV, Cirque Trotola. **Remerciements** Pat', Sophie Delrot, Bruno Passard, Christophe Gaiffe, Virginie, Adam, Paul et cie, ...

Sfumato
Production Compagnie L'idée du Nord – Benoit Giros. **Coproductions** La ville d'Orléans, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois. **Soutiens** Théâtre Beaumarchais d'Amboise, Maison de la Culture de Bourges. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire. La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire. **Résidences** Orléans-Théâtre Gérard Philippe, Théâtre Beaumarchais d'Amboise, La Maison de la Culture de Bourges, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois.

Le poisson belge
Production Compagnie de Profundis. **Coproduction** Le Grrranit scène nationale de Belfort. **Coproduction** CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National «Art Enfance Jeunesse». **Avec le soutien** du Théâtre du Pilier. **Remerciements** à MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est. Avec l'aide à la résidence de création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le soutien de la Ville de Belfort.

Le roi des nuages
Production Compagnies Zusvex et La Poupée Qui Brûle.**Coproduction** L'Intervalle-Noyal sur vilaine / Le Sablier -CNM-Dives/ Lillico- Rennes / Le Bouffou théâtre-Hennebont/ Le TMG-Genève/ Méliscènes-Auray /Studio théâtre Stains. **Soutiens** DRAC Bretagne / Département de la Seine Saint Denis / Rennes métropole / Réseau Ancre / Institut International des Arts de la Marionnette. **Remerciements** Le Mouffetard-Paris / Au bout du Plongeoir / CSTC Guillaume Regnier-Rennes.

La visite
Production et partenaires Le théâtre des Clochards Célestes, Lyon

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?
Production Les Méridiens. **Coproductions** Espace Rohan – Relais Culturel de Saverne / La Passerelle – Relais Culturel de Rixheim. **Soutien** Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Mise à disposition du Plateau de répétition ».La Compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg, la collectivité européenne d'Alsace, SPEDIDAM et ADAMI.

Jaz
Production Compagnie de Profundis

Et y a rien de plus à dire
Production Compagnie La Lunette-Théâtre. **Coproduction** Relais culturel de Haguenau.
Texte lauréat de l'Aide à l'écriture et à la mise en scène de l'association Beaumarchais-SACD. Texte lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques-ARTCENA.**Avec le soutien** de la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, du CREA de Kingersheim, de l'Espace Rohan de Saverne, de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, la ville de Strasbourg, de l'association Beaumarchais-SACD, de la Spedidam. Ce spectacle fait partie de la sélection Grand Est en Avignon 2021. Texte aux éditions Lansman.

Renversante
Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Sortie de route
Production Tommy Poisson - Compagnie la fidèle idée. **Administration** Muriel Barbotin - Compagnie la fidèle idée. **Coproduction** Onyx, Théâtre de St Herblain. **Aides** DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, la ville de Nantes et la Spedidam. **Avec le soutien** du Nouveau Studio Théâtre. **Accueil en résidence** La Fabrique de Chantenay, le Nouveau Studio Théâtre et le Hangar Cassin à Nantes, Cap Nort à Nort-sur-Erdre, Espace Léopold Sedar Senghor au May-sur-Evre, le Jardin de Verre à Cholet.

Tandem
Production Compagnie Superlune. **Coproduction** CDN Besançon Franche-Comté. **Résidences** Théâtre National Populaire, CDN Besançon Franche-Comté, Le Théâtre -Scène nationale de Mâcon.

Les secrets d'un gainage efficace
Production Les Filles de Simone **Coproduction** Ville de Champignysur-Marne ; Espace Germinal, Fosses. **Partenaires** Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey – Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard. **Avec le soutien** d'Arcadi-Ile-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la Drac Ile-de-France- Ministère de la Culture, du Département du Val de Marne et de la Spedidam. Texte édité chez Acte Sud-Papiers.

Au suivant !

Production Aude Talou. **Soutiens en Résidence** Ville du Creusot (71) / Salle Jean Genet-Couches (71) / Salle Jean Cocteau-MJC de StPriest (69) / Pôle 9 MJC Centre Social de St Rambert (69) / La Balise46-MJC deVilleurbanne (69) / MJC Le Trait d'Union-Reyrieux (01) / Ville de Mions (69). **Soutiens** par La Ville du Creusot / Le Conseil départemental de Saône-et-Loire / Le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté/ La DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Plan France Relance. **Parrainée** par La Communauté de Communes Grand Autunois Morvan – Salle Jean Genet.

L'ombre des choses

Production Tangram Kollektivs. **Coproduction** Théâtre de marionnette «die alte Fuhrhalterei» Osnabrueck. **Subventionné** par l'Association nationale des professionnels indépendants de la danse et du théâtre de Baden-Württemberg e.V. avec les moyens du ministère de la Science, de la Recherche et des Arts de la région du Baden-Württemberg et du théâtre de marionnette «Fitz!» de Stuttgart.

Enfant sauvage

Coproduction Théâtre Mansart Dijon / Boféma, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse. **Accueil en résidence** Théâtre Mansart Dijon / Boféma, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Théâtre Atalante Morteau, La Minoterie Dijon, Théâtre D'Auxerre, La Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses. **Avec le soutien** de la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Direction des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Fondation Banque Populaire Bourgogne-Franche-Comté, la préfecture de la Côte d'Or au titre du Fonds de Développement de la Vie Associative. Le Département Côte d'Or au titre du prix jeunes talents La compagnie à reçu le prix Jeune Talents Côte-d'Or 2021 Accessit.

Oui

Production Compagnie Superlune.**Coproduction** CDN Besançon Franche-Comté.**Commande d'écriture** Festival La guinguette contre-attaque, CDN Besançon Franche-Comté.

Temps océan

Production Compagnie Superlune
Coproduction Région Bourgogne-Franche-Comté
Résidences Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse (résidence d'écriture),L'Escale - Ville de Morteau, Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, ARTDAM (Dijon)

Love me

Production Compagnie Casssandre. **Partenariat et soutiens** La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée - pour trois saisons (de 19-20 à 21-22). La Compagnie Cassandre reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Entre eux deux

Production Compagnie Esquimots. **Coproduction** La Minoterie, Dijon (21). **Avec l'aide** de la DRAC et de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Dijon, du Théâtre du Pilier à Giromagny (90), et du Lycée Hippolyte Fontaine à Dijon (21). **Avec le soutien** de la Ville de Quetigny (21), de l'Association Bourguignonne Culturelle à Dijon (21), du Théâtre Mansart, service culturel du CROUS BFC à Dijon (21), de La Maison du Geste et de l'Image à Paris (75) et du Théâtre d'Auxerre (89). **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. La Compagnie Esquimots est conventionnée par la Ville de Dijon et soutenue au fonctionnement par le département de Côte d'Or.

Mécénat

Le mécénat c'est quoi ?

Le mécénat est un don d'une entreprise ou d'un particulier. Dans le cadre du mécénat culturel, ces dons font l'objet d'une défiscalisation. Le Théâtre du Pilier, reconnu d'intérêt général, est habilité à délivrer un reçu fiscal qui permet de bénéficier d'une réduction d'impôt.

L'avantage fiscal

L'avantage fiscal pour les particuliers consiste en une réduction d'impôt de 66 % du montant du don. Pour les entreprises la réduction d'impôt est de 60 % de la somme versée dans la limite de 5 pour mille du CA H.T. Les versements non pris en compte une année peuvent être reportés sur les cinq exercices suivants.

Pour les particuliers :

Un particulier qui fait un don de 100 € aura une réduction d'impôt de 66 €, ce qui réduit son effort à 34 €. En contrepartie il recevra une invitation pour le spectacle de son choix.

Pour les entreprises :

Une entreprise qui soutient le Théâtre du Pilier pour un montant de 500 € aura une réduction d'impôt de 300 €, ce qui réduit son effort à 200 €.
En contrepartie, l'entreprise apparaîtra comme mécène sur la plaquette et sur le site internet du Théâtre du Pilier, et elle recevra 6 invitations pour les membres de son personnel.

Pour en savoir plus, merci de prendre contact avec Sylvie Genest 03.84.28.39.42. ou envoyer un mail à l'adresse suivante : contact@theatredupilier.com

Réseaux partenaires

Quint'est

QUINT'EST RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ GRAND EST

Le Théâtre du Pilier adhère à Quint'Est, réseau qui participe à la circulation des œuvres du spectacle vivant et au soutien des équipes artistiques dans les régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

Affluences

Réseau de programmateurs en Bourgogne-Franche-Comté il regroupe plus d'une quarantaine de structures culturelles de 8 départements de la région BFC. Leur objectif commun est d'organiser une coopération mutuelle afin de promouvoir la création artistique et l'émergence de nouveaux talents, en accordant une attention particulière aux formes innovantes et pluridisciplinaires.

Affluences
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

Crédit Mutuel

Belfort Centre
1 place de la République – 90000 Belfort
Tél. : 03 84 46 55 04

Renseignements pratiques

> Réservations
Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny
03 84 28 39 42
contact@theatredupilier.com
www.theatredupilier.com

> Tarifs à l'année

Adultes	17 €
Adhérents / Tarifs C.E / Cezam	12 €
Etudiants (+ 18 ans) / Demandeurs d'emploi	10 €
Enfants (- 18 ans)	7 €
Tarif famille (1 adulte et 1 enfant)	15 €

Moyens de paiement acceptés
Espèces, chèques, cartes bancaires

LA e-CARTE AVANTAGES JEUNES

E-Carte Avantages Jeunes
Une place offerte pour une place achetée (valable sur un prochain spectacle)

pass Culture

Pass Culture
Retrouvez nos offres sur l'application Pass Culture

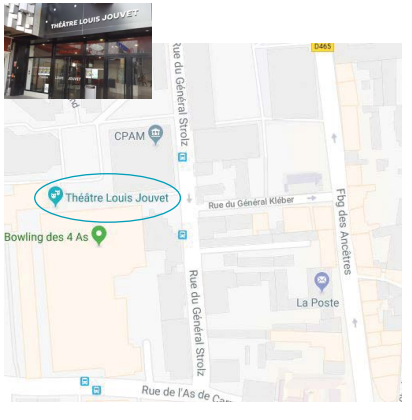
CHECK CULTURE

Check Culture
Partenaire du check culture de la ville de Belfort

Pour certains spectacles, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci d'y être attentif.
Fermeture des portes 5 minutes après l'horaire annoncé. Les places réservées non retirées à la caisse 10 minutes avant le début de la représentation sont remises en vente.

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

Théâtre Louis Jouvet
Place du forum
90000 Belfort



Directeur de la publication : Marc Toupence
Dépôt légal : ISSN 1257-1033
Conception et réalisation : Théâtre du Pilier
Impression : Imprimerie Schraag - Belfort
15 000 exemplaires

Calendrier des spectacles

Septembre 2022				
Présentation de saison	Samedi 24 septembre	19h	Espace la Savoureuse - Giromagny	8
Élémentaire	Samedi 24 septembre	21h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	8
Apéro-philo n°1	Mardi 27 septembre	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	8
Octobre 2022				
Molière !	Vendredi 14 octobre	20h	Théâtre Louis Jouvet - Belfort	9
Novembre 2022				
Méta	Jeudi 17 novembre	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	10
Apéro-philo n°2	Mardi 22 novembre	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	10
Ceci n'est pas une conférence ! # 1 Molière	Mardi 29 novembre	18h15	IDEE Université populaire - Belfort	6
Décembre 2022				
Projection Privée	Dimanche 04 décembre	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	11
Cap'	Samedi 10 décembre	18h	Sous chapiteau - Parc du paradis des loups - Giromagny	13
Janvier 2023				
Sfumato	Mercredi 11 janvier	15h	Théâtre Louis Jouvet - Belfort	14
Le poisson belge	Mercredi 25 janvier	15h	Espace la Savoureuse - Giromagny	15
Apéro-philo n°3	Vendredi 27 janvier	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	15
Ceci n'est pas une conférence ! # 2 Riad Sattouf	Mardi 31 janvier	18h15	IDEE Université populaire - Belfort	6
Février 2023				
Le roi des nuages	Vendredi 10 février	14h30	Théâtre Louis Jouvet - Belfort	16
La visite - Sortie de résidence	Dimanche 19 février	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	17
Michelle doit-on t'en vouloir ...	Vendredi 24 février	20h	Eiscae - Etueffont	19
Apéro-philo n°4	Mardi 28 février	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	19
Mars 2023				
Jaz - Sortie de résidence	Dimanche 05 mars	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	21
Ceci n'est pas une conférence ! # 3 Calamity Jane	Mardi 07 mars	18h15	IDEE Université populaire - Belfort	6
Et y a rien de plus à dire	Jeudi 09 mars	20h	Eiscae - Etueffont	22
Renversante	Mercredi 15 mars	15h	Théâtre Louis Jouvet - Belfort	23
Sortie de route	Samedi 18 mars	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	29
Les femmes de la maison	Samedi 25 mars	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	30
Tandem	Dimanche 26 mars	17h	Ecole d'art Gérard Jacot - Belfort	31
Les secrets d'un gainage efficace	Vendredi 31 mars	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	32
Avril 2023				
Apéro-philo n°5	Mardi 04 avril	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	32
Au suivant !	Jeudi 06 avril	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	33
L'ombre des choses	Mercredi 26 avril	15h	Théâtre Louis Jouvet - Belfort	34
Mai 2023				
Enfant sauvage	Vendredi 05 mai	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	35
Oui	Dimanche 14 mai	17h	En extérieur - Devant la mairie - Auxelles-Haut	36
Temps océan - Sortie de résidence	Dimanche 21 mai	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	37
Love me	Vendredi 26 mai	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	39
Apéro-philo n°6	Mardi 30 mai	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	39
Juin 2023				
Entre eux deux	Vendredi 02 juin	20h	Théâtre Louis Jouvet - Belfort	40

Théâtre du Pilier

Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

03 84 28 39 42
contact@theatredupilier.com
www.theatredupilier.com