

Théâtre
du
Pilier



2021
2022

Le mot du président

«Le futur appartient à ceux qui croient en la beauté de leurs rêves.»
Eleanor Roosevelt.

Retrouvailles, rencontres, ...rêverie.

Soyons légers lors de cette nouvelle saison 2021 / 2022 qui s'annonce.
Imaginez ce plaisir partagé des retrouvailles, des rencontres pour toujours plus rêver.

Retrouvons nos respirations et nos aspirations à regarder autour de nous avec toujours plus de curiosité, d'espérance et de désir en devenir.
Soyons acteurs et spectateurs sur le chemin de la diversité des arts vivants.
Ensemble simplement pour partager, une nécessité commune dans la fraternité.

Jacques Meister

L'équipe du Théâtre du Pilier

Directeur **Marc Toupence**

Directrice adjointe **Sylvie Genest**

Chargé de communication **Julien Boulet**

Artistes intervenants **Jérôme Brie, Solène Froissart, Sophie Kordylas, Marie-Laure Marchand, Eric Prévost et Ludmila Ruoso**

Apéros-philos **Laurent Desplancques**

Régisseur **Philippe Delgrange**

Techniciens **Mathieu Desbarats et Alain Quai**

Les membres du Conseil d'Administration présidé par Monsieur **Jacques Meister**

Le Théâtre du Pilier est conventionné et subventionné par la Ville de Belfort, le Département du Territoire de Belfort, la Communauté de communes des Vosges du sud et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Il bénéficie des aides et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Bourgogne-Franche-Comté), du ministère de l'Éducation nationale, de l'État (CGET), de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations (FONJEP). En partenariat avec CASCi CIE 3 Chênes, le Crédit Mutuel Belfort Centre, France Bleu Belfort Montbéliard.

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-2376 / L-R 21- 3335 / L-R-20-2382

Les photographies de la couverture, de la page 6 et 36 sont issues de la collection paperboy. Avec l'aimable autorisation de © Rich McCor. A découvrir sur instagram www.instagram.com/paperboy0

Édito

"Le rôle de la fiction est de créer des mondes imaginés, que les lecteurs aiment habiter et qui les poussent à penser leurs propres vies"

De Salman Rushdie / L'Express, 22 juillet 2015

On présente facilement la fiction comme l'opposé de la réalité bien que celle-ci habite au cœur de notre quotidien. L'avenir, le passé interviennent quotidiennement dans nos actions et font largement appel à l'imaginaire, prospectif ou rétrospectif pour investir notre vie et influencer nos choix. Ce sont pourtant bien des fictions qui reposent sur les récits (re)construits par nos esprits. Nous vivons donc au milieu de fictions plus ou moins individuelles ou collectives : la famille, les valeurs et même le bon sens sont des termes qui recouvrent des réalités bien différentes selon les personnes qui les emploient.

Le théâtre n'est pas autre chose qu'un ensemble de joyeuses fictions qui se superposent au réel comme des calques colorés sur notre vie ordinaire. Réalité et fiction s'assemblent et nous sommes tout à fait capables de les appréhender d'un seul regard mais sans les confondre. Nous savons parfaitement que les actrices et les acteurs sont des personnes réelles et pourtant nous écoutons ce que leurs personnages vivent devant nous. Nous savons que ce n'est pas vrai et pourtant ça peut réellement changer quelque chose en nous. Nous savons tous qu'il y a devant nous une réalité et une fiction en même temps et dans le même espace.

Les fictions nous donnent accès à des histoires surprenantes que nous ne vivons peut-être jamais (et c'est souvent mieux comme ça). Elles ne font pas que nous tendre un miroir, elles ajoutent l'imaginaire au réel. C'est un voyage hors de soi qui nous relie avec les autres. Les fictions nous permettent d'enrichir notre connaissance sensible du monde qui nous entoure, de faire nôtres les pensées, les situations et les émotions que d'autres personnes ont traversées ou inventées. Les fictions constituent pour nous une autre couche du réel, une dimension supplémentaire de la vie, une réalité augmentée.

Retrouvons-nous (enfin) autour d'une nouvelle saison, et voyageons ensemble dans les fictions des artistes de la programmation et laissons-nous émerveiller, rire et émouvoir par leurs *mondes imaginés*.

www.theatredupilier.com



Rejoignez-nous !



www.facebook.com/theatre.dupilier

Éducation artistique

Le Théâtre du Pilier interviendra tout au long de la saison sous de multiples formes, en collaboration avec d'autres structures éducatives ou culturelles. Si vous ou votre association désirez participer à une activité théâtrale ou en développer une, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour étudier ensemble la formule la plus adaptée à votre demande.

Théâtre du Pilier : 03 84 28 39 42 - contact@theatredupilier.com

CULTURES COLLÈGES

Dans le cadre du dispositif Cultures Collèges, le Théâtre du Pilier propose plusieurs formes d'interventions : des ateliers artistiques, des résidences d'artistes en milieu scolaire, des ateliers découverte de la pratique théâtrale, des spectacles en milieu scolaire et des rencontres avec les artistes de la saison.

ATELIER ARTISTIQUE THÉÂTRE

Le Théâtre du Pilier poursuit sa collaboration avec le collège Vauban au sein d'un atelier artistique théâtre. Cette saison les élèves travailleront sur une pièce de Natalie Rafal : *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire*.

SLAM

Fort du succès de l'atelier mené avec le collège de Seloncourt, l'atelier slam aura lieu cette saison en collaboration avec le collège d'Etupes. Il se déroulera en deux étapes : écriture et mise en voix.

RENVERSANTE

Deux classes de 5^{ème} du collège Vinci de Belfort travailleront sur des extraits de l'adaptation de Léna Breban du célèbre livre : *Renversante* de Florence Hinckel.

PROJET THÉA (En partenariat avec l'Occe)

THÉA est un projet national de l'Occe (Office central de coopération à l'école) qui s'organise autour de la pédagogie coopérative et l'éducation à la citoyenneté. Il favorise la rencontre des enfants avec les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants. Sabine Tamisier sera l'autrice de la saison 2021 / 2022. Deux classes de l'école élémentaire d'Etueffont accueilleront ce projet la saison prochaine en partenariat avec l'Occe 90 et le Théâtre du Pilier.

RÉSIDENCE DE MÉDIATION

Pour la seconde fois, le collège Val de Rosemont de Giromagny accueillera une équipe artistique en résidence autour de la création *l'Art de voyager* du collectif libre comme l'air, pendant deux semaines pour 50 heures d'interventions auprès des élèves.

GRAND ORAL

Pour la deuxième année le Théâtre du Pilier interviendra au lycée Aragon d'Héricourt pour préparer les élèves de 1^{ère} au grand oral du Baccalauréat.

INVENTER DES HISTOIRES

Un atelier ludique, collectif et interactif pour les élèves de 6^{ème} et 5^{ème}. À partir des illustrations du livre de Mélusine Thiry, *La forêt de Racine*, cet atelier permet de libérer l'imaginaire des élèves et de découvrir les structures narratives. Puis viendra une découverte de l'histoire originale du livre lue et interprétée par la comédienne.

Ateliers

THÉÂTRE ADULTES

(À partir de 16 ans)

À BELFORT

Jeudi soir
20h – 22h
Théâtre Louis Jovet
Place du forum
Dirigé par Marc Toupence

À GIROMAGNY

Mardi soir
20h – 22h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigé par Solène Froissart

THÉÂTRE ENFANTS ET ADOLESCENTS

(8-10 ANS)

À GIROMAGNY

Mercredi matin
10h – 11h15
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigé par Marie-Laure Marchand

(11-15 ANS)

À GIROMAGNY

Mardi soir
18h – 19h30
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigé par Marie-Laure Marchand

(Période d'octobre à juin hors vacances scolaires)

Tarif : 200€ (Possibilité de régler en plusieurs fois)

Tarif réduit : 160€ (demandeur d'emploi / - de 26 ans)

Le tarif comprend une adhésion à l'association, le coût de l'activité et l'achat d'une place de spectacle au choix dans la saison.

STAGE DÉCOUVERTE DE L'IMPROVISATION

Un stage sur deux week-ends, les 12 et 13 mars et 19 et 20 mars.

Horaires : samedi 15h - 18h / dimanche 10h-13h

Espace la Savoureuse - Giromagny

Venez exprimer et mettre en scène votre imagination, construire à plusieurs des histoires uniques avec les outils de l'improvisation dans la bienveillance, le respect et la générosité.

ATELIER LSR

Le Théâtre du Pilier accueille les membres de l'association L.S.R (Loisirs et Solidarité des Retraités) qui a pour but de permettre à tous les retraités d'accéder à diverses pratiques culturelles. L'activité d'expression théâtrale se déroule deux jeudis par mois au Théâtre Louis Jovet.

DEUST THÉÂTRE

Le Théâtre du Pilier interviendra au DEUST Théâtre, formation professionnelle de l'université de Bourgogne-Franche-Comté à Besançon.

INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF PERDRIZET-GIROMAGNY

Depuis trois saisons, Le Théâtre du Pilier, est partenaire d'un atelier de sensibilisation au théâtre proposé aux adolescents de l'IME de Giromagny. Cet atelier, initié et dirigé par Marc Sénéchal, permet aux adolescents de l'établissement de se familiariser avec le jeu théâtral mais aussi de découvrir le travail en groupe et les aspects techniques du théâtre : le son, la lumière. Solène Froissart signera la mise en scène.

Spectacles en temps scolaire

Octobre Walden 2045 – Théâtre du Pilier – 1^{ère} et Terminale

Novembre La convivialité – Cie Chantal et Bernadette – 3^{ème} et Lycée

Décembre MeriDio – Cie MehDia – 5^{ème}

Même les lions - Cie Traversant 3- Du CE1 au CM1

Janvier La compétition – Cie Esquimots – 4^{ème} et 3^{ème}

Peau d'âne – Cie Ecouter Voir – 6^{ème}

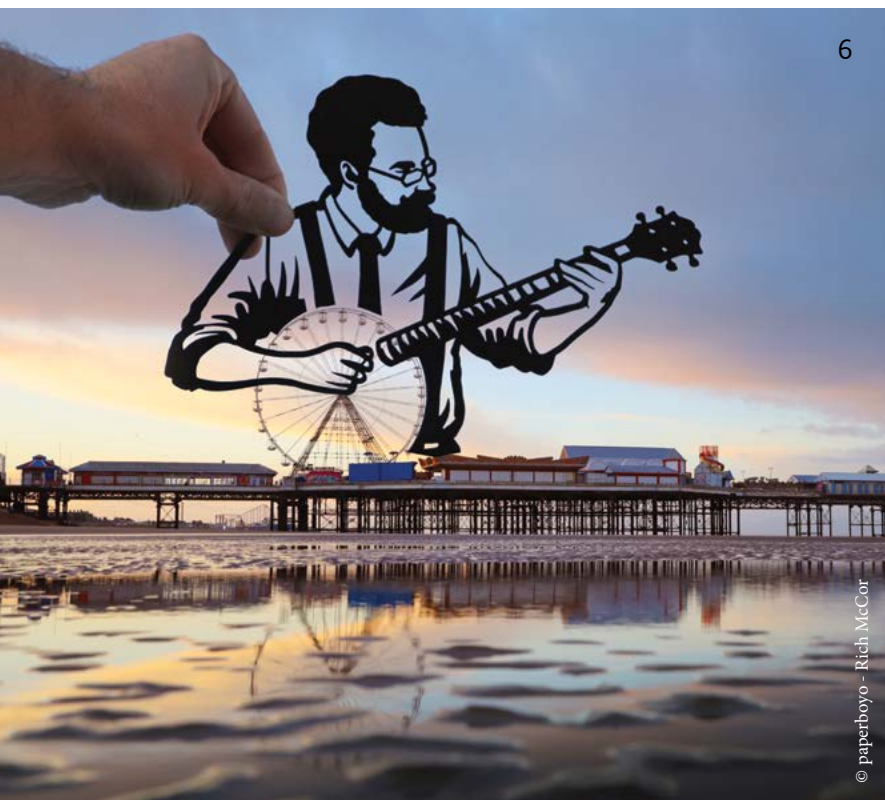
Février Chaque jour une petite vie – Cie Méli Mélodie – maternelles

Mars Bovary – Collectif 7' – à partir de la Seconde

Avril AmalgameS – La Cie Singulière – 4^{ème} et 3^{ème}

Mai Un enterrement de vie de jeune fille – Collectif Femme Totem 1^{ère} et Terminale

Trézène mélodies - Théâtre du Nord - à partir de la Seconde



6

© paperboy - Rich McCor

Les apéros-philo

Espace la Savoureuse

Giromagny

(Entrée libre)



Extrait de l'ouvrage Le succulent du chat, P. Geluck © Casterman

A partir d'un thème choisi en lien avec certains spectacles, la discussion s'engage autour d'un verre de vin, et, en toute convivialité, la philosophie « à hauteur d'homme » vient pimenter ou adoucir nos échanges... Cet exercice d'intelligence collective vous tente ? Les apéros-philo du Pilier vous attendent !

Apéro-philo n°1. Mardi 28 septembre – 18h30

Comment se construisent nos identités et nos appartenances ? Quel(s) rôle(s) jouent les racines, la famille, l'éducation et le reste ? Découverte d'un vin de caractère.

Apéro-philo n°2. Mardi 19 octobre – 18h30

Peut-on être seul avec les autres, isolés dans la foule ? Une réflexion sur la solitude et l'isolement à l'époque de la globalisation du monde. Découverte d'un vin globalisé.

Apéro-philo n°3. Mardi 23 novembre – 18h30

Comment fabrique-t-on de la pensée ? Une certaine philosophie du langage et de la réflexion (ou l'inverse...). Découverte d'un vin cérébral.

Apéro-philo n°4. Mardi 18 janvier – 18h30

Pourquoi et comment se laisse-t-on influencer ? Comment s'engager sans risquer de se perdre ? Découverte d'un vin que l'on veut faire connaître à tout le monde.

Apéro-philo n°5. Mardi 22 février – 18h30

L'essentiel résiderait-il dans les « presque-riens » et les « je-ne-sais-quoi » de notre quotidienneté ? Découverte d'un vin qui pourrait presque passer inaperçu.

Apéro-philo n°6. Mardi 05 avril – 18h30

Peut-on (encore) aborder certaines oeuvres (leurs auteurs, leurs personnages) sans mauvaise conscience ? Découverte d'une boisson à déguster sans mauvaise conscience.

Apéro-philo n°7. Mardi 10 mai – 18h30

La pensée féminine n'est-elle pas la grande oubliée de l'histoire des idées ? Existe-t-il aujourd'hui une pensée féminine en dehors du féminisme ? Découverte d'un vin tout en féminité.

OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

19h : Présentation de la saison

20h : Collation

21h : Spectacle

Réservation indispensable au 03 84 28 39 42
contact@theatredupilier.com

P. BRUEL W. SELLER J.-J. GOLDMAN
F. CABREL C. FRANÇOIS J. DASSIN M. SARDOU

FRANÇOISE

GEORGES

YVETTE

KARL

JOSÉPHINE

CHARLES

JULIE

> Mon père est une chanson de variété

De Robert Sandoz / Cie L'outil de la ressemblance
À partir de 14 ans

Robert Sandoz est le directeur du tout nouveau
Théâtre du Jura de Delémont

Depuis tout petit, Robert aurait voulu être variétologue. Ou variéticien. Ou variéteur. Bref, un spécialiste en chansons de variété. Parce qu'il y a une chanson pour tout, pour tous. (Parce que la variété, c'est le passé, le présent... ok, peut-être pas l'avenir). Parce que, comme ce spectacle, (*sans y toucher*), l'air de rien, la variété raconte nos vies.

Il a construit son rapport aux femmes sous les conseils des meilleurs chanteurs des années 80. Il a résolu ses questions existentielles grâce à la philosophie des tubes à la radio. Quand on a été élevé par Michel Sardou, Jean-Jacques Goldman, Joe Dassin, Daniel Balavoine, William Sheller, n'est-on pas le pur produit d'une époque, le fils d'une pop-culture, d'une génération?

Un spectacle tendre et drôle, où l'on est inévitablement entraîné dans un karaoké géant et l'envie de chanter se fait irrésistible.

Presse

« Mon père est une chanson de variété » n'est pas une comédie musicale. C'est une comédie remplie de musiques. On y parle de variété, bien sûr, mais surtout de la vie. Avec un grand sourire. » RTS Culture

Mise en scène & écriture **Robert Sandoz** / Collaboration à l'écriture & mise en scène **Adrien Gygax** / Collaboration artistique **Thierry Romanens** / Lumières & régie générale **William Fournier** / Vidéo **Éloi Henriod** / Scénographie, accessoires & costumes **Anne-Laure Futin** / Interprétation **Adrien Gygax**, **Robert Sandoz** (en alternance) / **Pascal Schopfer** (en alternance) / et avec la participation d'**Yvette Théraulaz** ou d'**Elizabeth Mazev** (en alternance)
www.loutil.ch /   loutilressemblance

Théâtre
Variété française



SAM 25 SEPTEMBRE

21h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

**Spectacle gratuit
pour les adhérents
2021/2022**

Réservation
indispensable
au 03 84 28 39 42

Apéro-philo n°1

Mar 28 septembre - 18h30

**Espace la Savoureuse
Giromagny**



> Walden 2045

D'après Walden où la vie dans les bois
de Henri-David Thoreau
Création 2021- Théâtre du Pilier

VEN 15 OCTOBRE

18h

Théâtre Louis Juvet
Place du forum
BELFORT

Représentation tout public gratuite
- dans le cadre de la nuit des arts -

Henri-David Thoreau a développé une œuvre
originale à la croisée de la sociologie, de la
poésie, de la philosophie et du journal de bord.

10

VEN 15 OCTOBRE

14h

Théâtre Louis Juvet
Place du forum
BELFORT

Attention jauge limitée

Création 2021
Théâtre du Pilier

Apéro-philos n°2

Mar 19 octobre - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Au tournant de la première et de la seconde
révolution industrielle, il est habité par une
intuition : la société des machines est devenue
prisonnière de son propre développement.
En mars 2020, le texte résonne fortement :
l'isolement, le rapport à la nature dont
beaucoup d'entre nous sont privés, la relation à
soi, à nos besoins de base, aux autres, à l'ennui,
à l'angoisse parfois, à nos activités catégorisées
en «essentielles» ou non... Tout fait écho aux
réflexions de Henri-David Thoreau.

Nous vous invitons à réentendre un extrait de
Walden où la vie dans les bois qui passe sans cesse
du sensible au concret comme une pensée en
mouvement, un insatiable questionnement au
présent.



> Univergate

Une lune de sang dans un ciel de cendre

De Louise R. Caron / Compagnie Pic'Art Théâtre

Le texte est publié aux Éditions La Librairie Théâtrale (2016)

Dans un monde désordonné et déraisonnable,
un homme sans scrupule, fauché en pleine
ascension, perd pied. Il est prêt à tout pour
rebondir.

DIM 07 NOVEMBRE

17h

Place du forum
BELFORT

11

Toute sa vie il a couru après cette réussite dictée
par son éducation et glorifiée par une société de
l'envie. Cet homme rompu à l'adversité finit par
basculer et trouve sa vérité en se confiant à Jack,
devenu accidentellement son confesseur d'un
soir.

Personne ne l'a jamais écouté de cette manière.
Il n'a plus à composer. Il n'a plus à se justifier ou
à tricher. Il montre enfin sa vraie nature à Jack
et il nous livre ses pensées secrètes, sa vie de
conquérant cynique, ses angoisses, ses scrupules
(rares). À travers ce personnage, on aperçoit la
cruauté froide de la compétition où les instincts
sauvages s'expriment sous le masque de l'efficacité.
Tel Sisyphe, il traîne son passé comme un rocher,
tel Icare il se brûle les ailes et sa logique démente
le conduira jusqu'à l'affrontement final...

Spectacle accueilli en
résidence lors de la saison
2019/2020



> Entre eux deux

de Catherine Verlaquet / Cie Esquimots

Sortie de résidence
Entrée libre

DIM 14 NOVEMBRE
17h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Entre eux deux est édité
aux Editions Théâtrales
Jeunesse

Le texte de Catherine
Verlaquet à été lauréat
2015 du Prix Godot du
Festival des Nuits de
l'Enclave de Valréas et
le Coup de cœur 2017 du
Théâtre à la page

Résidence soutenue par
la DRAC Bourgogne-
Franche-Comté dans le
cadre du plan de relance
du Ministère de la Culture

Cette nuit à l'hôpital, plus de chambres disponibles. Alors quand une jeune fille, habituée du lieu, est admise dans un état de grande agitation, pas le choix ; elle partagera la chambre d'un garçon.

Quand la porte se referme sur les deux inconnus, pas question pour elle de dormir. Elle doit parler, constamment, pour ne pas se laisser submerger par l'angoisse. Lui, tout envahi qu'il est par les voix qu'il entend dans sa tête et par la sensation que ses bras sont trop lourds pour bouger, s'enferme dans le silence. Au fil de leurs échanges, ils révèlent ce qui les a conduits dans cet hôpital. De la rencontre périlleuse de deux adolescents à un moment de leur vie où ils sont en danger, naîtra peu à peu une relation singulière et salutaire. Une rencontre qui changera leur vie.

Entre eux deux aborde avec délicatesse, humour et intelligence le mal être à l'adolescence à travers ces deux personnages en proie à un désordre intérieur qui les dépasse. Ensemble, le temps d'une nuit, ils refont le monde.



> La convivialité

De Arnaud Hoedt et Jérôme Piron / Cie Chantal & Bernadette

À partir de 14 ans

Un moment de comédie drôle et intelligent,
où la langue française se discute et se partage.

Pourquoi le français possède-t-il tant d'homophones ? Pourquoi le son « s » peut-il s'écrire de 12 façons différentes ? Pourquoi Molière orthographiait-il son Misanthrope sans « h » ? Pourquoi le nom groseille prend-il un « s » lorsqu'il s'agit de confiture et perd ce « s » quand il est question de gelée ? La présence du « s » dépend du temps de cuisson ? Qui peut se targuer d'écrire le français sans faute ?

La Convivialité est une conférence spectacle, mêlant paroles et projections. Il sera question de moines copistes, de petites saucisses, d'un tatouage, de hibou, d'Albert Einstein et de pataphysique. L'orthographe, un outil technique qu'on déguise en objet de prestige. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

Presse

« Il ne s'agit pas pour eux de convaincre les spectateurs, mais de faire réfléchir, sourire et rire. Et on rit beaucoup à leurs démonstrations fondées sur la logique et l'usage. »
Le Point

Conception et écriture Arnaud Hoedt et Jérôme Piron / Co-mise en scène Arnaud Pirault, Clément Thirion et Dominique Bréda / Création vidéo Kévin Matagne / Régisseur général Gaspard Samyn, Charlotte Plissart (en alternance) / Conseiller technique Nicolas Calland / Conseiller artistique Antoine Defoort / Assistanat à la mise en scène Anaïs Moray / Développement du projet et diffusion Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard) / Interprétation Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron et Antoni Séverino (en alternance)
www.laconvivialite.com / La Convivialité

JEU 18 NOVEMBRE
20h30

VEN 19 NOVEMBRE
20h30
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires
JEU 18 NOVEMBRE
14h
VEN 19 NOVEMBRE
14h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Le livre " La Faute de
l'orthographe " adapté
du spectacle est édité aux
Editions Textuel

Apéro-philo n°3
Mar 23 novembre - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny



© Y.T Photographie

> MeriDio

Chorégraphie de Mehdi Diouri / Cie MehDia

Le Théâtre du Pilier est parrain du projet MeriDio dans le cadre du réseau Affluences.

VEN 03 DÉCEMBRE
20h30
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires
JEU 02 DECEMBRE
14h
VEN 03 DÉCEMBRE
14h
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Danse de dialogue et de brassage, reflet de migrations et de croisements, *MeriDio*, met à l'honneur les différents mouvements et influences de la danse hip-hop.

Cinq femmes ont inspiré *MeriDio*, chacune ambassadrice d'un style de danse né d'un mélange du hip-hop avec leurs influences respectives. Cinq femmes venues d'horizons géographiques multiples, sont chacune issue d'un background culturel et artistique riche et varié. Cinq femmes aux personnalités artistiques riches apportent avec elles d'autres traditions chorégraphiques.

MeriDio met en scène ces femmes qui ont choisi la danse hip-hop comme moyen d'expression artistique. À l'image de l'œuvre musicale aux accents traditionnels sur des rythmes hip-hop, chacune représente un son, une mélodie, un instrument, une région, un pays. Tous ces ingrédients réunis créent la philharmonie du spectacle. « MeriDio », qui veut dire partager en grec, est une pièce qui rappelle que les femmes sont partie intégrante du genre hip-hop qu'elles ont façonné et modelé, et que le hip-hop reste un mode de vie issu de partage et de rencontres.



© Garance Li

> Même les lions

De Clément Arnaud / Cie Traversant 3
À partir de 8 ans

Même les Lions, ou l'histoire de Victor et Adèle, lui trop petit, elle trop grande, qui décident, à quelques jours de la si terrifiante rentrée des classes, de se réfugier dans une boîte.

15 Sur l'extérieur de cette boîte, ils ont dessiné le corps qu'ils aimeraient que les autres voient. Pour ressembler aux autres, pour être avec les autres, dans la norme. Ça marche... mais c'est bien trop inconfortable.

Un jour, au hasard des couloirs, Adèle et Victor se heurtent l'un l'autre. À travers l'ouverture de leur carton, ils se voient. Pour vivre cette rencontre, Adèle et Victor vont devoir se dévoiler l'un à l'autre. Ouvrir chacun son carton à l'autre pour qu'il/elle puisse y accéder et ainsi découvrir qui ils sont véritablement, au-delà de cette apparence fabriquée de toutes pièces. Et ce faisant ils changeront de regard sur eux, et sur les autres.

Au plateau, des comédiens-manipulateurs nous racontent l'histoire de Victor et Adèle, en créant sous nos yeux des images projetées en direct.



VEN 17 DÉCEMBRE
20h
Théâtre Louis Juvet
Place du forum
BELFORT

Scolaires
JEU 16 DECEMBRE
14h
VEN 17 DÉCEMBRE
14h
Théâtre Louis Juvet
Place du forum
BELFORT



> D'elles-mêmes

Chorégraphie de Angela Vanoni / Cie AdVance

Sortie de résidence
Entrée libre

DIM 09 JANVIER

17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Inspirée du livre *Coeur de bois* d'Henri Meunier et Réfis Lejonc, ainsi que des versions de Charles Perrault et des frères Grimm du conte *Le Petit Chaperon Rouge*, la pièce chorégraphique *D'elles-mêmes* est conçue pour une danseuse, un musicien en live et une illustratrice live, et s'adresse au tout public. 16

C'est l'histoire d'une jeune femme forte et heureuse, aux lendemains radieux, qui aime profondément la forêt, l'odeur des sous-bois, le soupir des arbres et le vol fou des geais. Elle qui veut croire qu'il est possible de «devenir grand sans devenir méchant», adresse sa danse à l'autre, l'autre partie d'elle-même tapie dans l'ombre. Cet autre, le loup qui veut la dévorer, en a-t-il toujours la force?

Cette jeune femme post-petit chaperon rouge se confronte à nouveau à ces moments de vie durant lesquels elle aurait aimé être armée pour poser ses limites et ne pas se faire manger toute crue. Elle fait face à «ses loups», les prend à bras le corps et rêvant d'un règlement de compte, fait plutôt le choix d'être assez forte pour pouvoir aimer toujours, même eux.

Résidence soutenue par
la DRAC Bourgogne-
Franche-Comté dans le
cadre du plan de relance
du Ministère de la Culture



> La Compétition

De Emanuel Campo et Marion Chobert / Cie Esquimots
À partir de 13 ans

L'histoire d'une lycéenne exemplaire, d'une jeune fille sans histoire qui devient Xam l'Explosive sous l'œil inquiet de sa sœur... Initiation à l'héroïsme ou embrigadement ?

17

Maxida et Alexa sont sœurs jumelles. Elles ont quinze ans et font du kung-fu depuis l'enfance. Alexa se prépare pour le championnat de France. Maxida n'a plus envie de se battre. Sur l'invitation d'une connaissance, elle s'inscrit à un jeu en ligne imaginé par un mystérieux groupe : « Génération Renégats ». Pour gagner et être acceptée dans le mouvement, Maxida doit relever une série de défis sans jamais poser de questions.

La Compétition met en scène de jeunes personnages féminins qui s'épanouissent dans des univers associés plus communément aux garçons : les arts martiaux, et les jeux vidéo. Il s'agit d'un théâtre physique où le corps s'exprime dans les rapports des deux jeunes filles. Le spectacle met également en lumière les mécanismes complexes de l'embrigadement, toutes les étapes qui forgent une conviction, à l'âge où on a tant besoin de repères et d'absolu.

DIM 16 JANVIER

17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires

LUN 17 JANVIER

10h et 14h

MAR 18 JANVIER

10h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Apéro-philos n°4
Mar 18 janvier - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny



> Peau d'ânesse

Histoire ancienne et véritable d'avant Perrault

De Jean-Jacques Fdida / Cie Ecouter Voir
À partir de 8 ans



DIM 30 JANVIER

17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Giomagny

Scolaire

LUN 31 JANVIER

14h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Giomagny

Un univers musical riche et merveilleux, une histoire à redécouvrir. Une pépite à effleurer des oreilles et des yeux !

On associe souvent le nom de Peau d'Âne à celui de Charles Perrault. Pourtant le conte existait avant. Loin des écritures édulcorées, l'héroïne des versions anciennes fait l'expérience de la déchéance et d'une forme d'animalité avant de devenir une princesse rebelle. Jusqu'où aller pour l'être aimé sans se perdre, ni trop se garder ?

Peau d'Ânesse brosse le portrait d'un personnage féminin haut en couleur, travaillé par une nature ambivalente qui l'aide à grandir et à se trouver.

Depuis le berceau doré de la jeune princesse, jusqu'aux soubassements des cuisines, en passant par l'exil dans la forêt et la liesse des bals, *Peau d'Ânesse* est un voyage musical pour tous, petits et grands, dans un jeu où tour à tour les mots deviennent musique et la musique prend la parole.

Presse

« *Peau d'âne, peau d'ânesse, ose un opéra conté pour piano et récit. L'histoire qui remonte bien avant celle contée par Charles Perrault donne davantage place au lyrisme, aux scènes et dialogues chantés.* » France Info

Bulletin d'adhésion

Saison 2021/2022

Être adhérent du Théâtre du Pilier est une façon de soutenir l'action de l'association, de reconnaître ses valeurs de proximité, d'ouverture et d'exigence artistique.

Par ce simple geste, vous permettez à l'association de pérenniser son activité et de réaliser ses missions.

En adhérent au Théâtre du Pilier, vous bénéficiez :

- D'une invitation au spectacle d'ouverture de saison *Mon père est une chanson de variété* samedi 25 septembre (**Réservation indispensable**)
- D'un tarif réduit (12 €) pour tous les spectacles de la saison sur présentation de votre carte d'adhérent.
- De la formule à tarif préférentiel (Voir page suivante) avant le 31 octobre.
- D'une information personnalisée.
- D'une participation à l'assemblée générale et d'une représentation au sein du conseil d'administration de l'association.

Attention l'adhésion est nominative (merci de remplir un formulaire par personne).

M. ☐

Mme. ☐

19

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : E-Mail :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre du Pilier ☐

Adhérent 10 €* ☐

Adhérent bienfaiteur 20 € ou +* ☐

Règlement

Par chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier

Bulletin à remplir et à retourner sous enveloppe timbrée à :

Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giomagny

* Cocher la case correspondante

Formule à tarif préférentiel (pour les adhérents uniquement)

M. ☐ Mme. ☐

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : E-Mail :

Si vous renvoyez ce formulaire avant le 31 octobre vous bénéficierez de la formule à tarif préférentiel.

Règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier à retourner à :
Théâtre du Pilier - Espace la Savoureuse - 7 rue des casernes - 90200 Giromagny
Dès réception de cette fiche et du règlement, nous vous enverrons vos places et votre carte d'adhérent.

- Tarifs • Adultes : 10 € • Etudiants (+18 ans) / Demandeurs d'emploi : 9 €
• Enfants (- 18 ans) : 6 € • Famille (1 adulte + 1 enfant) : 15 €

Spectacles	Dates	Nombre	Tarifs	Total
Présentation de la saison	Sam. 25/09 - 19h00 Espace la Savoureuse Giromagny		Réservation indispensable	
Mon père est une chanson de variété Cie l'outil de la ressemblance Théâtre / variété française	Sam. 25/09 - 21h Espace la Savoureuse Giromagny		Offert aux adhérents de la saison 2021 / 2022	
		Réservations pour les non adhérents		
			x 17 €	
			x 12 €	
			x 10 €	
			x 7 €	
Walden 2045 Théâtre du Pilier Création 2021 Théâtre	Ven. 15/10 - 18h Théâtre Louis Juvet Belfort		Gratuit dans le cadre de la nuit des arts	
Univergate Pic'Art Théâtre Création Théâtre / vidéo	Dim. 07/11 - 17h Théâtre Louis Juvet Belfort		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Entre eux deux Sortie de résidence Cie Esquimots Théâtre	Dim. 14/11 - 17h Espace la Savoureuse Giromagny	Entrée libre		
La Convivialité Cie Chantal & Bernadette Conférence - spectacle	Jeu. 18/11- 20h30 ☐		x 10 €	
	Ven. 19/11 - 20h30 ☐		x 9 €	
			x 6 €	
MeriDio Cie MehDia Création Danse / Hip Hop	Ven. 03/12 - 20h30 Espace la Savoureuse Giromagny		x 10 €	
			x 9 €	
			x 7 €	
Même les lions Cie Traversant 3 Théâtre cinémarionnette	Ven. 17/12 - 20h Théâtre Louis Juvet Belfort	Tarif famille		
			x 10 €	
			x 5 €	

20

21

Spectacles	Dates	Nombre	Tarifs	Total
D'elles-mêmes Sortie de résidence Cie AdVance <i>Solo chorégraphique</i>	Dim. 09/01 - 17h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>	Entrée libre		
La Compétition Cie Esquimots <i>CréationThéâtre / Kung-fu</i>	Dim. 16/01 - 17h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Peau d'ânesse Cie Ecouter Voir <i>Création Opéra conté</i>	Dim. 30/01 - 17h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>	Tarif famille		
			x 10 €	
			x 5 €	
Chaque jour une petite vie Cie Méli Mélodie <i>Théâtre / Chanson</i>	Ven. 11/02 - 20h <i>Théâtre Louis Juvet</i> <i>Belfort</i>	Tarif famille		
			x 10 €	
			x 5 €	
Le poisson belge Sortie de résidence Cie de Profundis <i>Théâtre</i>	Dim. 13/02 - 17h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>	Entrée libre		
La tristesse de l'éléphant Cie Les rives de l'Ill <i>Création Théâtre / Marionnettes</i> <i>En partenariat avec le théâtre de de marionnettes- Belfort</i>	Sam. 19/02 - 17h <i>Théâtre Louis Juvet</i> <i>Belfort</i>		x 10 €	
			x 8 €	
Gens de la lune <i>Création Musique actuelle</i>	Dim. 06/03 - 17h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Les méfaits du mariage Cie Zocha <i>Comédie</i>	Ven 11/03 - 20h30 <i>CCSRB</i> <i>Belfort</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Bovary Collectif 7' <i>CréationThéâtre</i>	Ven. 01/04 - 20h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
AmalgameS La Cie Singulière <i>Création Cirque /Théâtre / Danse</i>	Ven. 15/04- 20h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Un enterrement de vie de jeune fille Collectif Femme Totem <i>Théâtre</i> <i>Dans le cadre du festival </i>	Jeu. 05/05 - 20h30 <i>Théâtre Louis Juvet</i> <i>Belfort</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Trézène mélodies Théâtre du Nord <i>Théâtre / Musique</i>	Ven. 20/05 - 20h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Total adhésion € + Total places € = €				

Banque, assurance,
téléphonie...

Au Crédit Mutuel,
nous ne sommes
pas différents
sans raison.

Rejoindre une banque
qui appartient à ses clients,
ça change tout.

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 8,1 millions de clients-sociétaires.

Crédit Mutuel

Belfort Centre

1 place de la République – 90000 Belfort

Tél. : 03 84 46 55 04

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel RCS Strasbourg B 588 505 354.



Théâtre
Chanson

© Cie Esquimots

> Chaque jour une petite vie

De Esther Thibault / Cie Méli Mélodie

À partir de 3 ans



VEN 11 FÉVRIER

20h

Théâtre Louis Juvet

Place du forum

BELFORT

Scolaires

JEU 10 FÉVRIER

14h

VEN 11 FÉVRIER

14h

Théâtre Louis Juvet

Place du forum

BELFORT

23

« J'aime le jour de mon anniversaire rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... »

Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, Esther Thibault et Sylvia Walowski les font revivre en chansons, dans une exploration sonore en français, japonais ou polonais, à la croisée des musiques traditionnelles et actuelles. Ce spectacle musical en direction du très jeune public est un condensé d'émotions au sein duquel les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique où le temps semble s'arrêter. Le spectacle est ainsi construit comme une succession de scénettes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris. Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure un rapport public sensible afin d'ouvrir l'imaginaire et les émotions des tout-petits.

Presse

« Un univers musical harmonieux qui sait faire naître l'étincelle du sourire et le plaisir de l'émotion. »

Françoise Sabatier-Morel / Télérama Sortir

Conception **Esther Thibault** / Composition et écriture **Esther Thibault** et **Sylvia Walowski** / Regard extérieur **Julie Minck** / Création lumière **Luc Souche** / Costumes **Sabine Armand** / Interprétation **Esther Thibault** et **Sylvia Walowski** en alternance avec **Marion Guy**
www.melimeledie.fr / Cie Méli Mélodie



> Le poisson belge

De Léonore Confino / Cie De Profundis
À partir de 8 ans

Sortie de résidence
Entrée libre

DIM 13 FÉVRIER

17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Giromagny

Le texte est publié
aux éditions Actes Sud
Papiers

Résidence soutenue par
la DRAC Bourgogne-
Franche-Comté dans le
cadre du plan de relance
du Ministère de la Culture

**La rencontre surprenante d'un travesti et
d'une orpheline devient pour ces deux êtres
blessés par la vie une union / réunion salvatrice...**

Grande monsieur, un vieux garçon solitaire, voit sa vie bien ordonnée bouleversée par l'intrusion de Petit fille. Sommé de prendre en charge la jeune orpheline, il l'aide à faire le deuil de ses parents selon un rituel venu du Japon. Tandis qu'elle le pousse à révéler et à accepter sa vraie nature, elle lui permet de dépasser un deuil en suspens et à reprendre ce qui lui a été retiré.

Le Poisson Belge est une pièce libératrice et positive qui éclaire la mise au monde d'un être nouveau. Grâce à sa rencontre avec Petit Fille, Grande Monsieur entame un processus de résilience, il fait le deuil de celui qu'il se forçait à être, et s'accepte enfin librement. Poussés à sortir d'une solitude qui les asphyxie et les contraint, Petit Fille et Grande Monsieur vont se libérer du poids sociétal qui les oppresse, non sans humour.



> La tristesse de l'éléphant

De Nicolas Antona et Nina Jacqmin / Cie Des Rives de l'Il
À partir de 10 ans

Une formidable histoire d'amour et de vie.

L'histoire se passe en France au début des années 60. Elle met en scène Louis, un jeune homme un peu rondouillard, pas le style de garçon qui plaît aux femmes. Il grandira jusqu'à sa majorité dans un orphelinat, élevé par les frères jésuites. Son embonpoint naturel et ses problèmes de vue ne plaident pas en sa faveur lors de l'adoption. Il verra ses camarades partir les uns après les autres. De toute façon, il n'a pas vraiment d'amis, Louis est le souffre-douleur...

Les seuls bons moments que connaît Louis sont ceux qu'il passe dans le cirque Marcos qui vient planter son chapiteau dans un terrain vague de la ville. Là, tout s'illumine en lui, il sourit, il s'égaie, et puis il y Clara, la dompteuse d'éléphants. Clara, magnifique, qui au gré des retours du cirque dans la ville devient sa confidente, son amie, son amante...

Clara s'éprend de Louis et quittera sa famille et son cirque pour vivre avec lui. Comme chacun de nous, ils connaîtront des jours heureux et insouciant et d'autres plus sombres.

SAM 19 FÉVRIER

17h

Théâtre Louis Juvet
Place du forum
BELFORT

Partenariat
Théâtre de marionnettes
de Belfort
dans le cadre du festival
Solstice de la Marionnette

D'après la bande dessinée
éponyme de Nicolas Antona
et Nina Jacqmin
© Éditions Les Enfants Rouges

Apéro-philo n°5
Mar 22 février - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny



> Gens de la lune

Groupe de Francis Décamps
Co-fondateur du groupe « Ange »

DIM 06 MARS

17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Gens de la lune a été créé en 2005 sous l'impulsion de Francis Décamps (cofondateur, compositeur et claviers du groupe légendaire Ange) et de Jean-Philippe Suzan avec qui il collabore artistiquement depuis 1999. Ils se sont entourés de Cédric Mells, de Mathieu Desbarats et de Damien Chopard. Gens de la lune défend déjà 4 albums studio : *Gens de la lune*, *Alors Joue!*, le double album *Epitaphe*, opéra-rock hommage au dernier des maudits, le poète Léon Deubel et le dernier album du groupe : *Pantacle de lune*. Mais la scène est le terrain de jeu favori du groupe. Le groupe Gens de la lune entraîne son public dans un voyage musical qui ne laisse personne indifférent. Ces cinq musiciens ont déjà marqué de nombreuses scènes de France, d'Allemagne, de Belgique, du Luxembourg, d'Italie, de Suisse, de Norvège et même de Guyane. L'énergie du groupe est communicative : on écoute bien sûr, on chante aussi, on danse peut-être, ... on aime ! Après un live, il n'est pas rare de croiser les cinq luniens mêlés aux habitants de la terre. Alors à bientôt sur la lune...

Pentacle de Lune est l'ultime révérence des Gens de la Lune aux Terriens. C'est aussi le dernier voyage poétique et musical de cinq personnages qui ont réalisé un long et fastidieux travail avant de voir le bout du chemin.

26



> Les méfaits du mariage

D'après Les méfaits du tabac et Une demande en mariage
d'Anton Tchekhov / Cie Zocha
À partir de 13 ans

Les méfaits du mariage c'est l'union de deux comédies d'Anton Tchekhov : Les méfaits du tabac et Une demande en mariage qui toutes deux abordent la question du mariage.

27

Nioukhine, dans *Les méfaits du tabac*, nous peint la tyrannie de sa femme. En forme de prologue, il raconte ses souvenirs de début de vie à deux, nostalgique de ces premiers instants où l'on croit que le bonheur sera éternel. Puis dans *Une demande en mariage*, on découvre que Natalia Stépanovna n'est toujours pas mariée. Son père Tchouboukhov serait heureux de la donner à Lomov, enfin ! Mais Lomov, vieux garçon pétri dans ses angoisses, ses maladies et ses peurs n'arrive pas à faire sa demande. Aucun des trois personnages n'arrive à contenir ses émotions et la situation dérape systématiquement. Tchekhov n'est pas un auteur sentimental, mais un ironiste. La farce s'installe, les personnages dévoilent leur névrose. C'est un tourbillon de querelles, de faux départs et d'incompréhension. Il y aura de la vaisselle qui se casse, de la vodka qui se boit, mais surtout de la drôlerie dans le malheur, de l'âme slave, de la musique tzigane, de l'énergie, du cocasse et du truculent !

Comédie

VEN 11 MARS

20h30

CCSRB
BELFORT

Spectacle accueilli en
résidence lors de la
saison 2018/2019



© Fabio Falzone

> Bovary

De Tiago Rodrigues / Collectif 7'
À partir de 14 ans

VEN 1^{er} AVRIL

20h30

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires

JEU 31 MARS

10h et 14h

VEN 1^{er} AVRIL

14h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Avec Flaubert c'est un roman, avec Tiago Rodrigues c'est du théâtre écrit aujourd'hui où se mélangent les époques, réalité (vrai procès) et fiction.

Dans *Madame Bovary*, il y a cette jeune femme qui s'ennuie auprès d'un mari content de lui-même. Une femme qui ne connaît de la vie que ce qu'elle a lu dans les livres, qui attend l'amour comme le seul remède possible à cette mélancolie qui la saisit. Alors de qui fait-on le procès, car procès il y a eu en 1856, pour juger ce roman qui portait atteinte aux bonnes moeurs de province ?

La pièce de Tiago Rodrigues repose sur cette structure : le procès. La justice convoque les personnages fictionnels du roman pour qu'ils témoignent. Mais on s'attaque d'abord et avant tout à Elle, Madame Bovary ! à sa puissance inconsciente de déclencher du désir, de bousculer le petit train-train de ces messieurs, de bouleverser les petites vies tranquilles. Emma Bovary est une femme qui voulait prendre un autre chemin que celui tracé pour elle par son milieu social. Elle voulait accéder à une autre vie, se sentir vivante, trouver son chemin. Elle croyait que l'amour la sortirait de la boue de son village. La boue, elle va se la prendre en pleine figure.

28

29

> AmalgameS

où le « cirque » sécuritaire

La Cie Singulière

À partir de 14 ans



© Christian Coumin - La Compagnie Singulière

Vous vous souvenez peut-être de *Soliloques* ou encore d'*Apartés*, deux spectacles de la Compagnie Singulière qui vous ont marqués parce qu'ils engageaient un autre rapport au public. Attendez-vous, cette fois encore, à ne pas être déçus. Cette compagnie, qui depuis ses débuts, s'amuse à nous bluffer, s'attaque aux questions de sécurité et de surveillance dans nos sociétés, avec justesse et conviction. Place au cirque sécuritaire !

Du bluff donc, mais pas seulement, puisque ce spectacle est le résultat d'une réflexion de longue haleine et de la volonté d'adopter un regard critique sur les questions de sécurité et de surveillance.

Du bluff, mais pas seulement, car ce spectacle est aussi un vrai petit bijou artistique qui mêle prouesses circassiennes à vous couper le souffle, bluffs technologiques comiques et émotions chorégraphiques. Si les situations et la parole provoquent, ce sont bien les corps, le mouvement et l'humour qui mènent le jeu et déclenchent le rire. A l'heure où les équilibres entre sécurité et liberté sont toujours plus sensibles, vous reprendrez bien un peu de rire salutaire et de scepticisme cartésien ?

VEN 15 AVRIL

20h30

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaire

VEN 15 AVRIL

14h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Apéro-philos n°6

Mar 05 avril - 18h30

Espace la Savoureuse
Giromagny



> Un enterrement de vie de jeune fille

Création collective Femme Totem dirigée par Esther Van Den Driessche
À partir de 14 ans

Dans le cadre du festival **LIBRES** regards

JEU 05 MAI

20h30

Théâtre Louis Jouvett

Place du forum

BELFORT

Scolaire

JEU 05 MAI

14h

Théâtre Louis Jouvett

Place du forum

BELFORT

Presse

Ce spectacle génère avec une lucidité très contemporaine a une vraie vitalité, pose de vraies questions et mérite donc le détour...

Christine Friedel

Apéro-philo n°7

Mar 10 mai - 18h30

Espace la Savoureuse

Girromagny

Une promenade dans les méandres de la mémoire, qui questionne la place des femmes et celle du désir.

Tout part d'une expérience sur la mémoire. Gus le chercheur tente de comprendre sa soeur Alice, à la veille de son enterrement de vie de jeune fille. On voyage ainsi dans la mémoire d'Alice au gré de ses souvenirs, remontant la rivière de sa vie jusqu'aux souvenirs d'enfance.

Un spectacle vif, nourri du jeu totalement investi des cinq interprètes, qui donne la part belle au jeu d'acteur, aux mouvements du corps et de l'âme, un seul accessoire suffit à faire exister tout un monde : l'audition de piano d'Alice de la scène d'ouverture, l'interview de Maryline qui évoque les choix à l'œuvre dans la construction d'une vie, les regrets aussi, à demi-mots et la sortie en rafting organisée pour l'enterrement de vie de jeune fille, menée de main de maître par un hilarant moniteur de bateau. Et puis il y a les débordements d'Ingrid, femme au bord de la crise de nerfs, magique de violence et de contradiction, sans oublier les bouleversants vœux de mariage de Stella.

Texte création du collectif **Femme Totem** dirigée par **Esther Van Den Driessche** / Mise en scène d'**Esther Van Den Driessche** et **Arthur Guillot** sous le regard bienveillant d'**Igor Mendjisky** / Chorégraphie **Esther Van Den Driessche** / Lumières **Stéphane Deschamps** / Conception graphique **Piéril Fourquie** / Interprétation **Ines De Broissia**, **Arthur Guillot**, **Mathilde Levesque**, **Alexandrine Serre** et **Esther Van Den Driessche**

CollectifFemmeTotem



> Trézène mélodies

Fragments de Phèdre de Jean Racine et de poèmes de Yannis Ritsos.

Théâtre du Nord

À partir de 14 ans

Un spectacle mythique recréé vingt ans plus tard
par **Cécile Garcia-Vogel**

L'action se passe à Trézène, ville du Péloponnèse. Phèdre se meurt d'amour pour son beau-fils Hippolyte. Quand on lui annonce la mort de son mari Thésée, parti combattre dans les enfers, elle ose, sur le conseil de sa nourrice, avouer son amour coupable au jeune homme, horrifié. Mais Thésée revient de son lointain voyage et, trompé sur la réalité des faits, lance sur son fils, qu'il n'écoute même pas, la colère des dieux...

Cécile Garcia Fogel avait réalisé avec sept comédiens une adaptation musicale (Prix du Syndicat de la critique 1996-1997) de la tragédie de Racine. Elle recrée ce spectacle avec une chanteuse comédienne, comme elle, et un guitariste chanteur, pour une nouvelle exploration musicale au plus profond de l'œuvre.

Cécile Garcia Fogel a repris les chansons composées des fragments de la tragédie, qu'elle a nourries des mots du poète grec Yannis Ritsos qui apportent un imaginaire contemporain à cette histoire passionnelle. Sur des airs d'inspiration espagnole, de chansons françaises, de jazz ou grecque, le trio joue la gamme des émotions d'un texte, perfection de la langue française.

Mise en scène et musique **Cécile Garcia Fogel** / Scénographie et costumes **Caroline Mexme** / Lumières **Olivier Oudious** / Interprétation et chant **Cécile Garcia Fogel** et **Mélanie Menu** / Guitare et voix **Ivan Quintero**
www.envotrecompagnie.fr

VEN 20 MAI

20h30

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Scolaire

VEN 20 MAI

14h

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Presse

«Touchée par la grâce, la comédienne et metteuse en scène signe une variation touchante et humaine de la tragédie racinienne, un spectacle rare à déguster sans modération.»

L'oeil d'Olivier

Mentions légales

Mon père est une chanson de variété

Production L'outil de la ressemblance / **Coproduction** CCN – Théâtre du Pommier.
L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec les Villes de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Le spectacle Mon père est une chanson de variété est soutenu par La Loterie Romande, Le Canton de Neuchâtel, La Ville de Neuchâtel, La Ville de La Chaux-de-Fonds, La CORODIS, La Fondation culturelle de la BCN, le Fonds Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et la Fondation Neuchâteloise Assurance du 125ème anniversaire.

Walden 2045

Production Théâtre du Pilier. Avec l'aimable autorisation des éditions Le mot et le reste (Marseille).

Univergate

Co-productions Comédie de Picardie (Amiens), l'ADAMI, Région Hauts de France. **Soutiens** Théâtre du Pilier, Théâtre des Bains Douches (Le Havre), Théâtre Le Colombier (Bagnolet), Théâtre Interface (Suisse).

Entre eux deux

Partenaires (recherche en cours) / **Avec l'aide** de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Mairie de Dijon, du Lycée Hippolyte Fontaine à Dijon, du Théâtre du Pilier, du Service Culturel de Quetigny, du Théâtre Mansart – Service Culturel du Crous BFC, du Lycée Antoine à Chenôve.

La Convivialité

Une création de la compagnie Chantal & Bernadette. **Coproduction** Théâtre National/ Bruxelles et L'Ancre/Charleroi. **Avec le soutien** du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **Avec l'aide** du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).

MeriDio

Partenariat DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Le Département de Saône-et-Loire / L'Espace Des Arts, Scène Nationale – Chalon-sur Saône / Pôle-Pik – Compagnie Kafig à Bron - Lyon / TPE - Théâtre Paul Eluard de Bezons - Paris / Les Studios Dyptik – Saint-Étienne / Espace Philippe Noiret aux Clayes-sous-Bois - Paris / Théâtre du Pilier à Giromagny / Pôle Action Culturel de Quetigny – Dijon / Centre Ken-Saro-Wiwa – Paris / Centre Egène Oudiné – Paris / Les Plateaux Sauvages – Paris.

Même les lions

Production Traversant 3 / **Coproduction** La Coloc' de la culture - Courmon d'Auvergne (63), scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance, jeunesse Yzeurespace, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Yzeure (03)
Partenaires de production Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26) / Le Vellein, scènes de la CAPI (38) / Maison des Arts du Léman, Thonon les Bains (74) / Saison culturelle de la Ville de Colomiers (31) / Théâtre Cornillon, Gerzat (63) / Amphithéâtre de Pont de Claix (38) / Saison culturelle de la Ville de Villiers-le-Bel (95)
Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de l'Adami et de la Ville de Lyon.

D'elles-mêmes

Subventions et Coproductions (Demande en cours) DRAC Bourgogne-Franche-comté - Aide au projet / Région Bourgogne-Franche-Comté - Aide à la résidence / Ville de Belfort - Aide au projet / Département Territoire de Belfort - Aide aux associations / Pays de Montbéliard.

La Compétition

Production Compagnie Esquimots / Co-production :Théâtre Mansart – Bo! Fé! Ma! Service Culturel du CROUS BFC. **Avec l'aide** de la DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon, la Minoterie – scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Dijon. 21), le Lycée Hippolyte Fontaine (21), le CROUS BFC dans le cadre de la Contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC). **Avec le soutien** de la Maison Copeau (Pernand-Vergelesses. 21), du Château de Monthelon (Montréal. 89), du Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine. 21), de l'Espace 600 à Grenoble (38), de la Maison du Geste et de l'Image à Paris (75) et de l'Association Bourguignonne Culturelle (21), L'ARC, Scène Nationale du Creusot (71). Recherches réalisées en partenariat avec les lycées Olivier de Serres (Quetigny. 21), Félix Kir (Plombières-lès-Dijon. 21), Antoine (Chenôve. 21), le collège Arthur Rimbaud (Mirebeau-sur-Bèze. 21), la Ville de Quetigny, le Cèdre à Chenôve, la Tao Académie à Dijon, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, et le Lycée Saint-Vincent à Châtillon-sur-Seine. La Compagnie Esquimots est soutenue par le Conseil Départemental de Côte d'Or et la Mairie de Dijon.

Peau d'ânesse (Histoire ancienne et véritable d'avant Perrault)

Co-producteur La Salle Europe de Colmar (68). **Résidence de création** Ville de Sarreguemines (57). **Subventions** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Département du Bas-Rhin, SPEDIDAM, ADAMI. **Mécénat** Les Jardins de Gaïa.

Chaque jour une petite vie

Production Compagnie Méli Mélodie. **Co-production** Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France, Paloma. **Résidences et soutiens** Eveil Artistique - Scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques Coeur. Ce spectacle a reçu l'aide de la Spédidam et l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier. Il est soutenu par la Sacem. La compagnie est conventionnée par le département de l'Hérault.

Le poisson belge

Production Compagnie De Profundis / **Co-productions** Le Grrranit scène nationale de Belfort, Le Créa scène conventionnée jeune public Alsace. **Avec le soutien** du Théâtre du Pilier.

La tristesse de l'éléphant

Production Compagnie des Rives de l'Ill. **Coproduction** ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach. **Soutiens** Région Grand Est, Ville d'Illzach.

Les méfaits du mariage

Avec l'aide de la région Bourgogne-Franche-Comté et du réseau Affluences, de l'Auditorium de Lure (ville de Lure) et du Théâtre du Pilier.

Bovary

Produit avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Général de la Côte d'Or, la Ville de Dijon et **avec l'aide** de l'Association ABC Dijon, du Théâtre de Sens et du Réseau Affluences.

Amalgames

Production La Compagnie Singulière. **Partenariat** La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-St-Andéol (07) / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Alès (30) / Association Arto, Festival de rue & Saison itinérante, Ramonville (31) / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31) / Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) / Mix'arts Myrrys, Collectif d'Artistes Autogéré, Toulouse (31) / Cinéma Utopia, Tournefeuille (31) / Circa, Pôle National Cirque Occitanie, Auch (32) / Espace Paul Jargot, Centre culturel, Crolles (38) / La Laverie, Saint-Etienne (42) / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie (73) / L'Endroit, Espace culturel, Chambéry (73) / L'Été de Vaour, Vaour (81) / Le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle (France). La compagnie Singulière est lauréate de l'opération Jeunes Talents Cirque 2006.

Un enterrement de vie de jeune fille

Production Femme Totem. **Partenaires** Théâtre de L'Atalante à Paris, Alain Alexis Barsacq / Lucie Rota, Espace Sorano de Vincennes.

Trézène mélodies

Production Théâtre du Nord / **Production déléguée** En Votre Compagnie.

Covid-19

Mesures sanitaires

Ces règles sont susceptibles d'évoluer dans les mois qui viennent, pensez à vous informer auprès du Théâtre du Pilier - 03 84 28 39 42



Le port du masque est obligatoire dans le hall et dans la salle.



Un distributeur de gel hydroalcoolique est à votre disposition dans le hall.



Vous pouvez désormais régler vos billets sur place par carte bancaire sans contact.



La salle est ouverte une demi-heure avant le spectacle. Pour éviter tout regroupement dans le hall, vous serez invités à vous installer en salle dès votre arrivée.

Les billets suspendus

34

Inspiré de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Le billet coûte 17€ et ouvre droit à une réduction fiscale pour le donateur.

Côté donateur

Comment offrir un billet suspendu ?

À la billetterie ou par courrier : lors du règlement (17€ par chèque uniquement), un billet suspendu anonyme est délivré au donateur qui peut ensuite le suspendre dans le hall de l'espace la Savoureuse en attente d'un bénéficiaire.

Comment fonctionne la réduction fiscale ?

Grâce à la loi sur le mécénat culturel, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable, soit un coût de revient de 5,78€ le billet suspendu. Un reçu fiscal vous sera délivré ultérieurement par voie postale.

Côté bénéficiaire

Qui peut bénéficier des billets suspendus ?

Les étudiants boursiers, les bénéficiaires des minima sociaux ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Comment bénéficier des billets suspendus ?

Associations ou particuliers, il vous suffit de prendre contact avec Sylvie Genest au 03 84 28 39 42.

Mécénat

Le mécénat c'est quoi ?

Le mécénat est un don d'une entreprise ou d'un particulier. Dans le cadre du mécénat culturel, ces dons font l'objet d'une défiscalisation. Le Théâtre du Pilier, reconnu d'intérêt général, est habilité à délivrer un reçu fiscal qui permet de bénéficier d'une réduction d'impôt.

L'avantage fiscal

L'avantage fiscal pour les particuliers consiste en une réduction d'impôt de 66 % du montant du don. Pour les entreprises la réduction d'impôt est de 60 % de la somme versée dans la limite de 5 pour mille du CA H.T. Les versements non pris en compte une année peuvent être reportés sur les cinq exercices suivants.

Pour les particuliers :

Un particulier qui fait un don de 100 € aura une réduction d'impôt de 66 €, ce qui réduit son effort à 34 €. En contrepartie il recevra une invitation pour le spectacle de son choix.

Pour les entreprises :

Une entreprise qui soutient le Théâtre du Pilier pour un montant de 500 € aura une réduction d'impôt de 300 €, ce qui réduit son effort à 200 €.

En contrepartie, l'entreprise apparaîtra comme mécène sur la plaquette et sur le site internet du Théâtre du Pilier, et elle recevra 6 invitations pour les membres de son personnel.

35

Ils nous ont déjà fait confiance



Pour en savoir plus, merci de prendre contact avec Sylvie Genest 03.84.28.39.42. ou envoyer un mail à l'adresse suivante : contact@theatredupilier.com

Réseaux partenaires

Quint'est

Le Théâtre du Pilier adhère à Quint'Est, réseau qui participe à la circulation des œuvres du spectacle vivant et au soutien des équipes artistiques dans les régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.



Affluences

Réseau de programmeurs en Bourgogne-Franche-Comté il regroupe plus d'une quarantaine de structures culturelles de 8 départements de la région BFC. Leur objectif commun est d'organiser une coopération mutuelle afin de promouvoir la création artistique et l'émergence de nouveaux talents, en accordant une attention particulière aux formes innovantes et pluridisciplinaires.





36

Renseignements pratiques

> Réservations

Théâtre du Pilier

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

90200 Giromagny

03 84 28 39 42

contact@theatredupilier.com

www.theatredupilier.com

> Tarifs à l'année

Adultes 17 €

Adhérents / Tarifs C.E / Fracas / Abonnés Granit... 12 €

Etudiants (+ 18 ans) / Demandeurs d'emploi ... 10 €

Enfants (- 18 ans)..... 7 €

Tarif famille (1 adulte et 1 enfant) 15 €

E-Carte Avantages Jeunes

Une place offerte pour une place achetée
(valable sur un prochain spectacle)



Pass Culture

Retrouvez nos offres sur l'application Pass Culture

Moyens de paiement acceptés

Espèces, chèques, cartes bancaires

Pour certains spectacles, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci d'y être attentif.

Fermeture des portes 5 minutes après l'horaire annoncé. Les places réservées non retirées à la caisse 10 minutes avant le début de la représentation sont remises en vente.

> Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

37 90200 Giromagny

> Théâtre Louis Jovet

Place du forum

90000 Belfort



L'équipe du Théâtre du Pilier remercie les commerçants de la communauté de communes des Vosges du sud, de Belfort et d'ailleurs, qui soutiennent la programmation et accueillent nos affiches.

Directeur de la publication : Marc Toupence

Dépôt légal : ISSN 1257-1033

Conception et réalisation : Théâtre du Pilier

Impression : Imprimerie Schraag - Trévenans

15 000 exemplaires

Calendrier des spectacles

Septembre 2021				
Présentation de saison	Samedi 25 septembre	19h	Espace la Savoureuse - Giromagny	8
Mon père est une chanson de variété	Samedi 25 septembre	21h	Espace la Savoureuse - Giromagny	9
Apéro-philos n°1	Mardi 28 septembre	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	9
Octobre 2021				
Walden 2045	Vendredi 15 octobre	18h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	10
Apéro-philos n°2	Mardi 19 octobre	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	10
Novembre 2021				
Univergate	Dimanche 07 novembre	17h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	11
Entre eux deux - Sortie de résidence	Dimanche 14 novembre	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	12
La Convivialité	Jeudi 18 et Vendredi 19 novembre	20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	13
Apéro-philos n°3	Mardi 23 novembre	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	13
Décembre 2021				
MeriDio	Vendredi 03 décembre	20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	14
Même les lions	Vendredi 17 décembre	20h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	15
Janvier 2022				
D'elles-mêmes - Sortie de résidence	Dimanche 09 janvier	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	16
La Compétition	Dimanche 16 janvier	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	17
Apéro-philos n°4	Mardi 18 janvier	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	17
Peau d'ânesse	Dimanche 30 janvier	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	18
Février 2022				
Chaque jour une petite vie	Vendredi 11 février	20h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	23
Le poisson belge - Sortie de résidence	Dimanche 13 février	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	24
La tristesse de l'éléphant	Samedi 19 février	17h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	25
Apéro-philos n°5	Mardi 22 février	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	25
Mars 2022				
Gens de la lune	Dimanche 06 mars	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	26
Les méfaits du mariage	Vendredi 11 mars	20h30	CCSRB - Belfort	27
Avril 2022				
Bovary	Vendredi 01 avril	20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	28
Apéro-philos n°6	Mardi 05 avril	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	28
AmalgameS	Vendredi 15 avril	20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	29
Mai 2022				
Un enterrement de vie de jeune fille	Jeudi 05 mai	20h30	Théâtre Louis Juvet - Belfort	30
Apéro-philos n°7	Mardi 10 mai	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	30
Trézène mélodies	Vendredi 20 mai	20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	31



Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

03 84 28 39 42
contact@theatredupilier.com
www.theatredupilier.com

