

Théâtre
du
Pilier

S
a
i
s
o
n

18
-
19



Le mot du président

Théâtre / Partage

Du désir de se faire plaisir, pour découvrir, pour grandir...

Une nouvelle saison, de rencontres, de découvertes et de partage, avec toujours cette exigence de mieux appréhender, tenter de comprendre le monde qui nous entoure.

Vivre cette année théâtrale de manière «savoureuse». Se sentir spectateurs «contemplateurs» du beau en tant qu'êtres libres dans un souci d'engagement individuel, collectif et de détermination.

Avoir le souci de soi non pas par individualisme mais surtout pour aller à la rencontre de nos imaginaires et les faire partager, en quelque sorte, dans un souci d'harmonie.

Je vous souhaite de vivre pleinement ces moments essentiels de «CULTURE PARTAGÉE».

Je terminerai par un hommage à un grand Monsieur qui a oeuvré inlassablement à faire vivre la culture pour tous et partout de manière exigeante.

Jacques Ralite vous envoie ce message :

«La culture n'est rien d'autre que le nous extensible à l'infini des Humains et c'est cela qui aujourd'hui se trouve en danger et requiert notre mobilisation.»

Jacques Meister
Président

L'équipe du Théâtre du Pilier

Directeur **Marc Toupence**

Administratrice **Sylvie Genest**

Chargé de communication **Julien Boulet**

Artistes intervenants **Jérôme Brie, Anne-Lise Huet, Sophie Kordylas, Sophie Matel, Carine Rousselot et Ludmila Ruoso**

Régisseur **Philippe Delgrange**

Techniciens **Mathieu Desbarats, Alain Quai et Christian Waldner**

Les membres du Conseil d'Administration présidé par Monsieur **Jacques Meister**

Le Théâtre du Pilier est une compagnie professionnelle conventionnée et subventionnée par la Ville de Belfort, le Conseil départemental du Territoire de Belfort, la Communauté de communes des Vosges du sud et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Il bénéficie des aides et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Bourgogne-Franche-Comté), du ministère de l'Éducation nationale. En partenariat avec le C.I.E 3 Chênes, le réseau Canopé, le Crédit Mutuel Belfort Centre, France Bleu Belfort Montbéliard. Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1107370 / 2-1028084 / 3-1028086.

L'illustration du robot a été réalisée par Ociacia Vladislav que nous remercions pour son autorisation. Son travail de création est à découvrir sur ce site www.ociacia.artstation.com

Édito

«Parfois on regarde les choses telles qu'elles sont
En se demandant pourquoi.
Parfois, on les regarde telles qu'elles pourraient être
En se disant pourquoi pas.»
Gaëtan Roussel

L'Utopie, mot inventé par l'écrivain anglais Thomas More, et qui signifie «en aucun lieu» est une représentation d'une société idéale, sans défaut, contrairement à la réalité.

Il n'y a donc pas d'utopie qui ne naisse d'une question, d'une insatisfaction, d'une révolte. On ne commence à concevoir ce qui n'existe « en aucun lieu » que lorsque le monde réel ne nous satisfait pas. Alors parfois, oui, on s'imagine fuir le réel, on s'imagine en vacance permanente. Une plage, un soleil, une brise légère... et quoi. C'est un caprice, un rêve d'absence, une idée abstraite même si elle nous fait du bien.

L'Utopie serait plutôt une mise en question de notre réalité, pas toujours un but irréaliste mais bien une discussion avec nos colères, nos révoltes. Une fiction qui interroge nos aspirations et qui mesure l'écart entre ce que nous vivons et ce que nous voudrions vivre.

Rien de mieux qu'un théâtre pour accueillir l'Utopie, ce lieu qui peut être tous les lieux. Que ce soit à Giromagny, à Belfort ou dans les villages, le Théâtre du Pilier poursuit sa recherche d'un art inventif ouvert à tous, une belle utopie à faire vivre et à partager.

3

Cette saison vous pourrez découvrir des univers surréalistes, des espoirs adolescents mais aussi parfois des frottements avec le réel ou des projections d'un avenir possible, souhaitable ou non. Au détour d'une histoire, nous partagerons les errements de certains personnages désespérés face au monde actuel. Parfois nous voyagerons dans leurs rêves, dans des imaginaires surprenants nous retrouvant plongés en pleine science-fiction. Souvent drôles, quelquefois poignants, les spectacles évoquent une époque complexe et troublée mais dans laquelle l'humour et l'inventivité sont nos meilleurs alliés.

Un atelier théâtre et deux nouveaux ateliers artistiques, vous sont proposés cette saison : un atelier slam au Théâtre Louis Juvet à Belfort et un atelier impro à l'espace la Savoureuse à Giromagny. Si vous avez toujours rêvé de découvrir le tango argentin, un atelier découverte vous sera proposé au mois d'avril. Et bien sûr, comme la saison dernière, nous prolongerons le plaisir de certains spectacles lors des apéros-philos en nous emparant des thèmes que nous proposent les artistes pour échanger de façon ouverte et conviviale.

Je vous souhaite une très belle saison.

Marc Toupençe
Directeur

www.theatredupilier.com



Rejoignez-nous !



www.facebook.com/theatre.dupilier

Les billets suspendus

Nouveau

Un geste de solidarité pour permettre à tous l'accès aux spectacles

Inspiré de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Le billet coûte 17€ et ouvre droit à une réduction fiscale pour le donateur.

Côté donateur

Comment offrir un billet suspendu ?

À la billetterie ou par courrier : lors du règlement (17€ par chèque uniquement), un billet suspendu anonyme est délivré au donateur qui peut ensuite le suspendre dans le hall de l'espace la Savoureuse en attente d'un bénéficiaire.

Comment fonctionne la réduction fiscale ?

Grâce à la loi sur le mécénat culturel, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable, soit un coût de revient de 5,78€ le billet suspendu. Un reçu fiscal vous sera délivré ultérieurement par voie postale.

Côté bénéficiaire

Qui peut bénéficier des billets suspendus ?

Les étudiants boursiers, les bénéficiaires des minima sociaux ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Comment bénéficier des billets suspendus ?

Il suffit de décrocher un billet suspendu dans le hall de l'espace la Savoureuse et de le présenter soit à la billetterie, soit au bureau du Théâtre du Pilier afin de l'échanger contre une place de spectacle de votre choix.

Les apéros-philos

4 Espace la Savoureuse - Giromagny (Entrée libre)

Un exercice d'intelligence collective à partager (avec un verre de vin à déguster)

À la suite de certains spectacles, vous êtes invités à venir échanger autour d'un thème qui en est inspiré. C'est l'occasion de prolonger, autour d'un verre, la réflexion que les artistes nous proposent. Il n'est pas nécessaire d'être soi-même philosophe, ni même d'avoir vu les spectacles, il s'agit juste de passer un bon moment et d'échanger ensemble en découvrant des vins atypiques ou méconnus. Laurent Desplancques nous accompagne dans ces discussions, il choisit le vin et prépare les débats, fort de sa passion pour la philosophie et les bons crus. C'est un exercice d'intelligence collective, dans lequel chacun peut prendre la parole et partager sa vision ou ses interrogations. Bref, une philosophie à hauteur d'Homme, sans prétention et avec la simplicité d'un moment convivial.

Mardi 27 novembre 2018 – 18h30 – un vin pour aujourd'hui mais aussi pour demain
Comment «en même temps» vivre la société démocratique d'aujourd'hui et penser celle de demain ?

Mardi 15 janvier 2019 – 18h30 – un vin complexe comme le monde d'aujourd'hui
Dans quel monde vivons-nous ? - Une réflexion sur notre faculté à comprendre le monde et sur nos moyens d'action...

Mardi 29 janvier 2019 – 18h30 – un vin coopératif
(suite de l'apéro-philos du 15 janvier) Comment faire face aux menaces qui pèsent sur l'Humanité : chacun pour soi ou tous ensemble ?

Mardi 19 mars 2019 – 18h30 – un vin jeune
Être jeune a-t-il encore un sens dans notre société post-moderne et si oui, lequel ?

Mardi 7 mai 2019 – 18h30 – un vin anormal
Comment se construisent les normes qui décident du « normal » et de l'« anormal » ?

Mardi 21 mai 2019 – 18h30 – un vin technologique
Faut-il craindre davantage l'intelligence artificielle ou la bêtise naturelle ?

Appel à bénévoles

Si vous souhaitez offrir de votre temps et vous investir au Théâtre du Pilier, les possibilités sont nombreuses :

- diffusion de l'information
- accueil des artistes
- organisation d'une petite restauration le soir des spectacles
- accueil des publics scolaires

Si le projet vous fait envie, vous pouvez prendre contact avec Sylvie Genest 03.84.28.39.42. ou envoyer un mail à l'adresse suivante contact@theatredupilier.com

Mécénat

À l'heure où les financements des structures culturelles sont fragilisés, il nous appartient de nous mobiliser pour continuer à faire du spectacle vivant une œuvre au service du public. Grâce à l'extension de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, nous désirons vous associer à cet enjeu.

Le mécénat c'est quoi ?

Le mécénat est un don d'une entreprise ou d'un particulier. Dans le cadre du mécénat culturel, ces dons font l'objet d'une défiscalisation. Le Théâtre du Pilier, reconnu d'intérêt général, est habilité à délivrer un reçu fiscal qui permet de bénéficier d'une réduction d'impôt.

L'avantage fiscal

L'avantage fiscal pour les particuliers consiste en une réduction d'impôt de 66% du montant du don. Pour les entreprises la réduction d'impôt est de 60 % de la somme versée dans la limite de 5 pour mille du CA H.T. Les versements non pris en compte une année peuvent être reportés sur les cinq exercices suivants.

Le mécénat permet une contrepartie

L'administration fiscale admet l'existence d'une contrepartie qui ne doit pas dépasser 25% du montant du don.

Attention ! Depuis 2011, cette contrepartie est plafonnée à 65 € pour les particuliers.

Pour les particuliers :

Un particulier qui fait un don de 100 € aura une réduction d'impôt de 66 €, ce qui réduit son effort à 34 €. En contrepartie il recevra une invitation pour le spectacle de son choix.

Pour les entreprises :

Une entreprise qui soutient le Théâtre du Pilier pour un montant de 500 € aura une réduction d'impôt de 300 €, ce qui réduit son effort à 200 €.

En contrepartie, l'entreprise apparaîtra comme mécène sur la plaquette et sur le site internet du Théâtre du Pilier, et elle recevra 6 invitations pour les membres de son personnel.

Pour en savoir plus, merci de prendre contact avec Sylvie Genest 03.84.28.39.42. ou envoyer un mail à l'adresse suivante contact@theatredupilier.com

OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 29 SEPTEMBRE

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

19h : Présentation de la saison

21h : Spectacle **Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde**

Réservation indispensable au 03 84 28 39 42

contact@theatredupilier.com



Cirque / Jonglerie

Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde

Compagnie Opopop

À partir de 6 ans

**Spectacle gratuit pour les
adhérents 2018/2019**

Réservation indispensable
au 03 84 28 39 42

**SAMEDI 29 SEPTEMBRE
21h**

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Mise en piste **Karen Bourre** et
Julien Lanaud

Regard Suisse **Markus Schmid**

Manipulation de cailloux et dressage

de hula hoop **Karen Bourre**

Illuminations, vents tumultueux

et assaisonnement **Julien Lanaud**

Regard jonglistique **Vincent Regnard**

Caillou culbuto **Eclectic scénéo**

Claïron et bigophone **Adèle**

Petident

Production Compagnie Opopop

Soutiens Affluences Réseau Bourguignon du
spectacle vivant avec le soutien du ministère
de la Culture et de la Communication (Drac
Bourgogne-Franche-Comté) et du Conseil
Régional Bourgogne-Franche-Comté

www.opopop.fr



**Quelque part, sur ce caillou en lévitation, un monde
parallèle existe !**

En équilibre précaire, posée sur un caillou en lévitation, voilà notre bout du monde, une porte ouverte vers le rêve. Et, qu'est ce qui nous fait encore rêver ? L'idée d'un autre monde, utopique ou post-apocalyptique ?

Un autre monde léger, aéré, loufoque, drôle, beau, ailleurs. Et puis, le cirque, qui insuffle la liberté, la liberté de bouger, de voyager... de rencontrer, d'explorer, d'exprimer.

Alors notre bout du monde sera un cirque, un cirque minimaliste, 7
posé sur un rocher en équilibre.

Un monde parallèle existe, peuplé d'animaux étranges, de nuages, de vents tumultueux, de plumes en équilibre, de rochers volants et de temps suspendu. Sur cette micro-planète, habite un être décalé, mi-caillou, mi-homme. Un étrange troglodyte ancré dans cet écosystème et ses habitudes. L'arrivée d'une femme vêtue de noir, avec pour seul bagage ses souvenirs et d'étranges rubans magnétiques, va venir bousculer cet univers paisible. Coincés sur cette minuscule planète, ces deux personnages vont-ils se rencontrer, s'approprier, s'ignorer ou s'opposer ? Arriveront-ils à maintenir ce petit monde en équilibre ?

Presse

Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde, un spectacle plein d'invention et de créativité. Deux protagonistes complètement loufoques qui se cherchent et s'évitent entre jonglage, illusion, imagerie et magie... quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry...

Jérôme Gaillard - Magma Magazine - octobre 2016

Danse / Arts plastiques / Jeune public

SWING Museum

De Héra Fattoumi et Éric Lamoureux

VIADANSE CCNBFC Belfort

Librement inspiré de Jean Hans Arp

En partenariat avec le festival

Conte et Compagnies

À partir de 5 ans



VENDREDI 5 OCTOBRE

20h30

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Chorégraphie **Héra Fattoumi /**

Éric Lamoureux

Scénographie et images

Stéphane Pauvret

Création lumière **Jimmy Boury**

Création costumes **Gwendoline**

Bouget

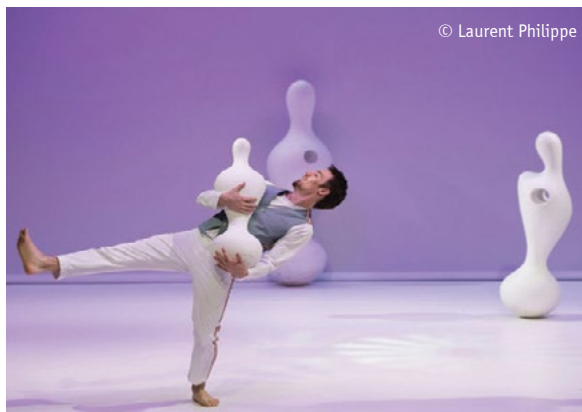
Création musicale **Éric Lamoureux**

Interprétation **Jim Couturier**

Production VIADANSE CCNBFC Belfort

Coproducteur MA scène nationale - Pays de Montbéliard

www.viadanse.com



SWING Museum ou l'histoire dansée d'un surprenant musée aux oeuvres bien vivantes...

Seul dans une salle d'exposition déserte, un gardien de musée pique du nez et s'endort. Entouré de quatre sculptures aux formes organiques, il plonge au coeur d'un rêve étrange. Un songe fabuleux au cours duquel il se transforme en une de ces statues intrigantes.

Qui, enfant, n'a jamais rêvé en sillonnant les allées d'un musée de voir subitement les oeuvres d'art prendre vie ? Au carrefour de la danse contemporaine, de l'art dadaïste, de l'art des marionnettes et de l'imagerie vidéo, cette oeuvre jeune public est un éloge à la diversité, un conte féerique au décor mouvant au cours duquel, comme par magie, des sculptures inspirées de l'artiste Hans Arp s'animent et entrent dans la danse...

Bienvenue dans un musée empreint de merveilleux, transformé au gré d'images vidéo projetées en trois dimensions en un espace onirique où tout prend vie et s'anime.

Presse

La métamorphose du gardien en danseur à la découverte de ces entités engage le corps dans un joli dialogue : toucher, pousser, imiter, défier, caresser, séduire, affronter... La danse naît de l'expérimentation de ces registres et de l'espace qui se dilate et se réfracte en fonction des réactions de la matière. C'est drôle, vivant, habité !

Nathalie Yokel - Journal La Terrasse

Comédie futuriste

Syndrome U

De et par Julien Guyomard

Compagnie Scena Nostra

VENDREDI 23 NOVEMBRE

20h30

Scolaire

VENDREDI 23 NOVEMBRE

14h

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Texte et mise en scène

Julien Guyomard

Création lumière **Alexandre Dujardin**

Création scénographie / vidéo

Michaël Dusautoy

Création sonore **Thomas Watteau**

Interprétation **Éric Jovencel,**

Damien Houssier, Richard

Sandra, Renaud Triffault, Élodie

Vom Hofe

Production Compagnie Scena Nostra

Production déléguée La Comédie de Valence,
CDN Drôme-Ardèche

Coproductions Le Théâtre du Nord CDN
Lille Tourcoing Hauts-de-France – Nord Pas
de Calais – Picardie, La Rose des vents, scène
nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq,
L'Avant Seine – Théâtre de Colombes, Le
Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

Avec le soutien d'Arcadi, de la Drac et de la
Région Île-de-France

Remerciements au Collectif 12 Fabrique
d'Art et de Culture à Mantes-la-Jolie, à La
Maison du Développement Culturel et la
Ville de Gennevilliers, à Un Festival à
Villeréal, au Collectif À Mots Découverts,
à Théâtre Ouvert – Centre national des
dramaturgies contemporaines, Paris, au
T2G – Théâtre de Gennevilliers, CDN de
Création Contemporaine

www.scenanostra.com



Une pièce d'anticipation qui met en scène une société où toute l'administration serait prise en charge par une intelligence artificielle.

Dans Syndrome U, on découvre les rouages d'une société où les opinions des citoyens sont prélevées par un outil appelé «La Masse». Cet outil permet à l'administration de légiférer au plus près de ce que souhaite la majorité. Toute vision globale ou au long cours a complètement disparu. Les citoyens sont «ultra spécialisés», cloisonnés mais manifestement très heureux. Jusqu'au jour où, suite à plusieurs sondages d'opinion, il est demandé de créer le responsable politique parfait. C'est ainsi qu'il est décidé de donner vie à «La Masse».

L'histoire commence dans l'appartement du technicien censé accomplir cette tâche, techniquement réalisable, mais qui va ré-interroger les personnes présentes sur les fondements même de ce qui fait citoyenneté et politique.

Presse

Cette fable futuriste prend à bras le corps mais de façon humoristique les maux de la société dans laquelle nous vivons : la solidarité, l'exclusion, la misère, la rivalité entre les hommes, la place des femmes, la croyance en un dieu.» Joëlle Gayot, France Culture, 04/2013

Syndrome U confirme la puissance et le talent de Julien Guyomard en nous entraînant dans un futur où «La Masse» veille sur des citoyens connectés. Fable et allégorie sont à la fête de cette comédie.

Jean-Pierre Thibaudat-Médiapart

Apéro-philos - Mardi 27 novembre - 18h30

Espace la Savoureuse - Giromagny

Comment « en même temps » vivre la société démocratique d'aujourd'hui et penser celle de demain ?

Un vin pour aujourd'hui mais aussi pour demain.

Slam / Musique / Jeune public

Le concert dont vous êtes l'auteur for kidz

Un projet d'Arthur Ribo et Victor Belin

Compagnie Art & Co

À partir de 6 ans



MERCREDI 12 DECEMBRE

14h30

Scolaires

JEUDI 13 DECEMBRE

10h et 14h

VENREDI 14 DÉCEMBRE

10h et 14h

10 Théâtre Louis Jovet
Place du forum
BELFORT

Conception et mise en scène

Arthur Ribo

Musiques **Victor Belin**

Recherche sonore **Loïc**

Création de masques **Séverine**

Berthias

Narrateur, personnages et chanteur

Arthur Ribo

Compositeur et créateur sonore

Victor Belin

Production Compagnie Art&Co

Coproduction et soutiens La Ponatière
(Echirolles), Théâtre du Vellein (Villefontaine),
Ville d'Epinay sur Seine, Théâtre La Mouche
(St Genis Laval)

www.arthuribo.com

**Un spectacle musical ouvert à vos idées et à vos choix.
Les personnages n'attendent que vous pour jouer au jeu
merveilleux d'inventer des histoires.**

Un espace imagé, peuplé de personnages emblématiques...
La petite fille, le petit garçon, le vieux et la vieille, le loup, le
tigre, le cochon, le lapin... Ils vous attendent, prêts à jouer...
À vous de choisir qui sera le personnage principal et quel
sera son rêve...

Leurs histoires, nous les écrivons et les ferons vivre ensemble,
au fur et à mesure du spectacle. Musiques, histoires
et lumières s'uniront pour donner vie à vos mondes
imaginaires. Nous serons des explorateurs sur une planète
encore inconnue et tout entière à découvrir, une planète
qui peu à peu se peuplera d'histoires incroyables et pourtant
vraies. Tout est vrai et tout est inventé dans l'instant. Tout
est inventé et pourtant tout est vrai, l'essentiel est d'y croire.
Alors commençons : ce serait l'histoire de... d'un... d'une...
qui rêverait de... Venez, parlez et laissez vous porter.

Presse

*Si Arthur Ribo est un jongleur de mots, il est assurément un jongleur
de luxe... [...] Arthur Ribo a jonglé sur le fil des mots qui se sont mis à
danser et à briller comme les ampoules disposées en surplomb de la
scène. La voix du nord - 23/02/12*

*Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation
affûtée lui permettent de jongler avec les mots que lui soumet son
public, de les coudre et d'en découdre avec les suggestions les plus
saugrenues. France Inter - 09/10/09*

Concert solo / Performance

Ivo Dimchev

En partenariat avec

MA # GRANIT

**ATTENTION NOMBRE DE
PLACES LIMITÉ.**

Uniquement sur réservations
téléphoniques au 03.84.28.39.42

VENDREDI 14 DECEMBRE

20h

Bains Douches

4 rue Charles Contejean

MONTBÉLIARD

Composition et texte **Ivo Dimchev**

Production musicale **Georgy**

Linev, Sash & Blazh, Ivo Dimchev

Production Humarts Foundation

Diffusion Something Great

www.ivodimchev.com



Ivo Dimchev et sa voix à couper le souffle s'offrent sur scène pour une heure de spectacle total et poétique qui ne s'interdit rien, bouscule les conventions, transgresse, provoque, dérange mais aussi enchante par sa beauté et sa délicatesse. Chanteur, chorégraphe, plasticien ou comédien, le Bulgare Ivo Dimchev est surtout un performeur hors norme, une bête de scène, qui n'est jamais là où on l'attend. Son travail, ancré dans le réel aussi bien que dans l'artifice, est un mélange sans concession de performance, musique (la création musicale est omniprésente dans son œuvre), danse, théâtre, dessin et photographie. Ses propositions, radicales et transgressives, transcendent les genres, les esthétiques, les conventions et les tabous.

Auteur de plus de trente performances, il a reçu plusieurs prix internationaux en danse et théâtre. Il a aussi ouvert à Bruxelles en 2009 un espace de performance (Volksroom) qui reçoit de jeunes artistes internationaux, ainsi qu'un espace d'art contemporain (MOZEI), en 2014, à Sofia en Bulgarie.

C'est donc en solo « chantant » qu'on pourra découvrir Ivo Dimchev à Montbéliard. Une expérience à vivre de 60 minutes où sa voix fascinante viendra revisiter certains de ses titres les plus emblématiques (Back Home, The man I Love).

Presse

Passant avec fluidité de la rock star à la prima donna, le chanteur tisse différents états d'âme par sa voix d'opéra sublime, dans des concerts qui touchent par leur délicatesse.

Temps Libre

Comédie contemporaine

J'ai bien fait

De Pauline Sales

Le Préau, CDN de Normandie-Vire

En partenariat avec

MA  GRANIT

VENDREDI 11 JANVIER

20h30

Scolaire

VENDREDI 11 JANVIER

14h

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Texte et mise en scène

Pauline Sales

© 2017, Les solitaires intempestifs,
éditions

Scénographie **Marc Lainé,**

12 **Stéphane Zimmerli**

Son **Fred Büll**

Lumière **Mickaël Pruneau**

Costumes **Malika Maçon**

Construction décor **Les ateliers
du Préau**

Interprétation **Gauthier Baillot,**

Olivia Chatain, Anthony

Poupard, Hélène Viviers

Production Le Préau CDN de Normandie-
Vire

Coproduction Théâtre du champ au Roy -
Guingamp

www.lepreaucdn.fr



Quel est le monde dans lequel nous vivons ? On n'a pas tout suivi, on n'a pas tout compris, on n'était pas vraiment d'accord, mais bon pas le choix, on se dit qu'on va quand même pas rester les bras ballants. On va s'en occuper. À notre échelle bien sûr, modeste. Nous aussi, on allait devoir agir et avec discernement, car chaque geste semble compter pour accélérer ou ralentir la catastrophe écologique, humanitaire, économique. Alors on fait attention à tout, comment on s'habille, mange, travaille, aime, pour le faire bien, comme on aimerait que ce soit fait et on n'y arrive pas toujours, non, c'est clair.

Qu'est-ce que ça voudrait dire agir justement ? Être responsable de ses actes, penser en femme et en homme à peu près conscients des enjeux du monde ?

Valentine a quarante ans, deux enfants déjà grands, des parents vieillissants, un mari souvent absent, un frère avec qui elle ne s'entend pas, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui remplissent ses journées. Elle déboule un soir, au bord de la crise, dans la vie de son frère plasticien... Mais *J'ai bien fait* n'oublie pas d'être une comédie parce qu'il faut rire aussi des questions dans lesquelles nous sommes empêtrés !

Presse

On tient là un spectacle aussi drôlement intelligent qu'intelligemment drôle, servi par une scénographie des plus réussies : un amoncellement de polochons qui n'incite guère au sommeil mais plutôt à la bataille du même nom. L'Art Vues

Apéro-philo - Mardi 15 janvier - 18h30

Espace la Savoureuse - Giromagny

Dans quel monde vivons-nous ? - Une réflexion sur notre faculté à comprendre le monde et sur nos moyens d'action.

Un vin complexe comme le monde d'aujourd'hui.

Conte / Vidéo / Jeune public

L'ours qui avait une épée

De Davide Cali

Compagnie Lardenois et cie

À partir de 3 ans

En partenariat avec le Cie 3 Chênes

Nous remercions la ville de Valdoie

SAMEDI 19 JANVIER

11h et 15h

Parking

Centre Jean Moulin

VALDOIE



Scolaires

DU 14 AU 18 JANVIER

Dans les écoles

Texte **Davide Cali**

Illustrations **Gianluca Foli**

Adaptation, mise en scène

Dominique Lardenois

Création lumière **Cécile Gustinelli**

Création vidéo **Dominique**

Lardenois et Thibault Pétrissans

Réalisation vidéo **Thibault Pétrissans**

Musique **Christian Chiron**

Son **Marc Pieussergues**

Peinture intérieure et extérieure

du camion **Zoé Skalka**

Costume **Patricia de Petiville**

Créateur et constructeur du décor

Bertrand Boulanger

Peinture des accessoires **Marie**

Bouchacourt

Régie générale en alternance

Cécile Gustinelli, Elsa Innocent

et **Marc Pieussergues**

Interprétation **Nadine Demange**

Production Compagnie Lardenois et Cie

Coproductions Scène Nationale d'Albi

Théâtre de Privas, Scène Conventionnée/

Scène Rhône-Alpes. Lardenois et Cie est

conventionnée par le ministère de la Culture

et de la Communication (Drac Rhône-Alpes),

la région Rhône-Alpes, et le département

de l'Ardèche. Aide des fondations Sncf et du

Crédit Mutuel pour la lutte contre l'illétrisme

www.lardenoisetcie.fr



© Nicolas Lelièvre

Le camion à histoires, c'est un ancien camion de pompier recyclé en boîte à rêves, qui se gare dans les cours d'écoles et les places publiques. C'est un espace théâtral inédit, qui permet aux enfants une première approche du théâtre et de la littérature, pleine de rêves et de fantaisie.

Grisé par la toute-puissance de son épée, un ours guerrier coupe tout ce qui passe à portée de sa lame et en arrive même à faucher une forêt tout entière !

Mais de retour chez lui, le colosse trouve son fort dévasté par les eaux du barrage. La faute à qui s'interroge l'ours ? 13

Aux gardiens du barrage qu'il accuse de négligence et s'apprête à trancher en deux ? Mais ceux-ci se défendent et rejettent la faute sur un sanglier qui, à son tour, accuse le renard qui accuse les oiseaux qui accusent enfin celui qui a saccagé tous les arbres de la forêt, rendu les animaux vulnérables et qui, au final, a entraîné ces catastrophes !

L'ours réalise alors que les tours qu'il a joués à la nature lui sont «retombés sur la truffe» et qu'il est non seulement l'artisan de son propre malheur, mais aussi de celui des autres. Inutile de dire que toute ressemblance avec des êtres humains serait purement fortuite !

Ce conte aux multiples personnages et rebondissements aborde avec humour et pertinence les thèmes du respect de l'environnement, de la conscience d'autrui, et incite à réfléchir aux conséquences de ses actes et à la notion de responsabilité personnelle.

Presse

Souhaitant rester au plus près de l'histoire et du graphisme de l'histoire, Nadine Demange y ajoute une belle complicité avec les enfants. [...] De quoi nourrir leur sensibilité et faciliter plus tard l'émergence de leur sens critique. Littoral Région- 29/05/15

Comédie contemporaine

Quitter la terre

De Joël Maillard
Compagnie Snaut

DIMANCHE 27 JANVIER

17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Texte et mise en scène

Joël Maillard

Conception et jeu **Joëlle Fontannaz,**
Joël Maillard

Avis sur tout **Tiphanie Bovay-**
Klameth

Lumière **Dominique Dardant**

Son **Jérémy Conne**

Maquettes et dessins **Christian**
Bovey

Création vidéo **Daniel Cousido**
Musique, instrument et mode
d'emploi **Louis Jucker**

Synthèse 12-bits **Skander Mensi**
(arc-en-ciel électronique)

Construction **Yves Besson**

Conseils costumes **Tania D'Ambrogio**

Photographies **Jeanne Quattropani,**
Alexandre Morel

Captation **Alexandre Morel**

Chargée de production **Jeanne**
Quattropani

Diffusion **Infilignes - Delphine**
Prouteau

Production **Compagnie Snaut**

Coproductions **Arsenic, Centre d'art scénique**
contemporain, **Lausanne Fédération**
d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

Soutiens **Ville de Lausanne, Canton de**
Vaud, Loterie Romande, Corodis, Pour-cent
culturel, **Migros, Pro Helvetia, Ernst Göhner**
Stiftung, **Fondation Suisse des Artistes**
Interprètes, **Fondation Jan Michalski, Fonds**
d'encouragement à l'emploi des intermittents
genevois (FEEIG).

www.snaut.ch



Théâtre d'humour et de science-fiction. Quitter la terre aborde les défis écologiques, économiques et démographiques qui attendent nos descendants : le futur de la planète sera confié à des gens qui naissent avec une perche à selfie à la main.

Dans un futur plus ou moins proche, considérant l'incapacité des collectivités humaines à réguler leur impact sur les écosystèmes et la menace d'une imminente saturation écologique et démographique, une solution aussi tortueuse que radicale a été imaginée pour sauver la vie humaine sur la surface de la Terre. Cette solution a été découverte, selon l'auteur, au fond d'une cave dans un gros carton rempli d'un chaos de documents divers. Il s'agit d'un projet futuriste dans lequel l'humanité rendue stérile s'éteint sur Terre, tandis que quelques poignées d'individus, sélectionnés à leur insu, survivent et procréent à l'intérieur de stations orbitales. Les descendants sont appelés à repeupler la terre régénérée.

Joël Maillard

Presse

À la fois conférence flegmatique et drame science-fictionnel, Quitter la terre mélange les genres pour ébaucher un portrait de l'être humain risiblement touchant. Avec une nonchalance clownesque, Joël (Maillard) et Joëlle (Fontannaz) emportent les spectateurs vers un monde imaginaire nouveau, avec un texte intelligent et léger, dans un genre, inhabituel sur la scène, et qui fait du bien !

L'atelier critique, Lausanne. Marek Chojecki

Apéro-philos - Mardi 29 janvier - 18h30

Espace la Savoureuse - Giromagny

(suite de l'apéro-philos du 15 janvier)

Comment faire face aux menaces qui pèsent sur l'Humanité : chacun pour soi ou tous ensemble ?

Un vin coopératif.

Bulletin d'adhésion

Saison 2018/2019

Être adhérent du Théâtre du Pilier est une façon de soutenir l'action de l'association, d'en reconnaître les valeurs de proximité, d'ouverture et d'exigence artistique. Par ce simple geste, vous permettez à l'association de pérenniser son activité et de réaliser ses missions.

En adhérent au Théâtre du Pilier, vous bénéficiez :

- D'une invitation au spectacle d'ouverture de saison **Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde** samedi 29 septembre.
- D'un tarif réduit (12 €) pour tous les spectacles de la saison sur présentation de votre carte d'adhérent.
- De la formule à tarif préférentiel (Voir page suivante) avant le 31 octobre.
- D'une information personnalisée.
- D'une participation à l'assemblée générale et d'une représentation au sein du conseil d'administration de l'association.

Attention l'adhésion est nominative (merci de remplir un formulaire par personne).

M. ☐

Mme. ☐

Nom : Prénom : 15

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : E-Mail :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre du Pilier ☐

Adhérent 10 €* ☐

Adhérent bienfaiteur 20 € ou +* ☐

Règlement

En espèces ☐

Par chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier ☐

Bulletin à remplir et à retourner sous enveloppe timbrée à :

Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

* Cocher la case correspondante

Formule à tarif préférentiel (pour les adhérents uniquement)

Si vous renvoyez ce formulaire avant le 31 octobre, vous bénéficierez de la formule à tarif préférentiel.

Tarifs

- Adultes : 10 €
- Demandeurs d'emploi : 9 €
- Enfants, étudiants : 6 €

Règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier à retourner à :

Théâtre du Pilier - Espace la Savoureuse - 7 rue des casernes - 90200 Giromagny

Dès réception de cette fiche et du règlement, nous vous enverrons vos places et votre carte d'adhérent.

M. ☐

Mme. ☐

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tél :

E-Mail :

16

Spectacles	Dates	Nombre de places	Tarifs	Total
Présentation de la saison	Sam. 29/09 - 19h00 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		Offert aux adhérents de la saison 2018 / 2019	
Le plus petit Cirk du bord du Monde <i>Cie Opopop</i> <i>Cirque/Jonglerie</i>	Sam. 29/09 - 21h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>			
SWING Museum VIADANSE CCNFC Belfort <i>Danse/Arts plastiques/Jeune public à partir de 5 ans</i> En partenariat avec le festival Conte et Compagnies	Ven. 5/10 - 20h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>	Tarif famille	x 10 €	
			x 5 €	
Syndrome U <i>Cie Scena Nostra</i> <i>Comédie futuriste</i>	Ven. 23/11 - 20h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Apéro-philo	Mar. 27/11 - 18h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		Entrée libre	
Le concert dont vous êtes l'auteur for kidz <i>Cie Art & Co</i> <i>Slam/Musique/Jeune public à partir de 6 ans</i>	Mer. 12/12 - 14h30 <i>Théâtre Louis Jovet</i> <i>Belfort</i>	Tarif famille	x 10 €	
			x 5 €	
J'ai bien fait Le Préau, CDN de Normandie-Vire <i>Comédie contemporaine</i> En partenariat avec MA avec Granit	Ven. 11/01 - 20h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Apéro-philo	Mar. 15/01 - 18h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		Entrée libre	
L'ours qui avait une épée Lardenois et Cie <i>Conte/Vidéo/Jeune public à partir de 3 ans</i> En partenariat avec le CIE 3 Chênes	Sam 19/01 - 11h <i>Parking</i> <i>Centre Jean Moulin</i> <i>Valdoie</i>	Tarif spécial	x 5 €	

Spectacles	Dates	Nombre de places	Tarifs	Total
L'ours qui avait une épée Lardenois et Cie <i>Conte / Vidéo / Jeune public à partir de 3 ans</i> En partenariat avec le CIE 3 Chênes	Sam 19/01 - 15h <i>Parking</i> <i>Centre Jean Moulin</i> <i>Valdoie</i>	Tarif spécial	x 5 €	
Quitter la terre Cie Snaut <i>Comédie contemporaine</i>	Dim. 27/01 - 17h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Apéro-philo	Mar. 29/01 - 18h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		Entrée libre	
Alice pour le moment Cie Actémobazar <i>Théâtre / Jeune public à partir de 12 ans</i>	Dim. 03/02 - 17h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>	Tarif famille	x 10 €	
			x 5 €	
Figure insoumise - Simone Veil Cie Le Nez en l'Air <i>Théâtre et objets</i>	Dim. 10/02 - 17h <i>Eiscae</i> <i>Etueffont</i>	Tarif spécial	x 10 €	
Tigrane Cie Lisa Klax <i>Théâtre contemporain</i>	Sam. 16/03 - 20h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Apéro-philo	Mar. 19/03 - 18h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		Entrée libre	
Los Abrazos Cie Estro <i>Tango argentin / Danse contemporaine</i>	Sam. 06/04 - 19h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Elle pas princesse, lui pas héros Théâtre Sartrouville - Yvelines CDN <i>Théâtre / Jeune public à partir de 7 ans</i>	Sam. 04/05 - 20h30 <i>Théâtre Louis Juvet</i> <i>Belfort</i>	Tarif famille	x 10 €	
			x 5 €	
Apéro-philo	Mar. 07/05 - 18h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		Entrée libre	
Prométhée augmentée Théâtre du Pilier <i>Théâtre / Création participative 2018</i> En partenariat avec le lycée Courbet de Belfort, le réseau Canopé et la Fcpe 90	Jeu. 16/05 - 20h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
	Sam. 18/05 - 20h <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		x 10 €	
			x 9 €	
			x 6 €	
Apéro-philo	Mar. 21/05 - 18h30 <i>Espace la Savoureuse</i> <i>Giromagny</i>		Entrée libre	
Total adhésion + places =				



UNE BANQUE QUI N'A PAS D'ACTIONNAIRES N'A QUE DES CLIENTS À SATISFAIRE.

Au Crédit Mutuel, nos conseillers agissent au mieux des intérêts de leurs clients. C'est sans doute pour cela, que pour la 11^e fois en 14 ans, le Crédit Mutuel a été élu n°1 de la Relation Client dans le secteur Banque. Cette distinction témoigne de la relation de confiance qui existe sur le terrain entre les chargés de clientèle et leurs clients-sociétaires.

.....
UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

Crédit Mutuel

Crédit Mutuel Belfort Centre

1 place de la République – 90000 Belfort – Tél. : 03 84 46 55 04

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,8 millions de clients-sociétaires.

Enquête réalisée par BearingPoint et Kantar TNS en novembre 2017 auprès de clients/usagers d'entreprises/administrations, issus d'un échantillon de 4 000 personnes.
Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen,
67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° Orias : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

Théâtre Jeune public

Alice pour le moment

De Sylvain Levey

Compagnie Actémobazar

À partir de 12 ans



DIMANCHE 3 FÉVRIER

17h

Scolaires

LUNDI 4 FÉVRIER

10h et 14h

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Mise en scène **Delphine Crubézy**

Lumières, régie, construction

Stéphane Wolffer

Dramaturgie, assistantat **Sabine Lemler**

Création sonore **Pascal Grussner**

Scénographie, peinture, costumes

Fabienne Delude

Vidéo **Julien Mathis**

Administration **Nathalie Ehsan-Ziah**

Chargée de production et diffusion

Catherine Leromain

Interprétation **Violaine-Marine**

Helmbold et Stéphane Wolffer

Production Compagnie Actémobazar

Aide à la création Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Alsace, Région Alsace), Conseil général du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg

Soutien Festival Sur les Sentiers du Théâtre

Partenaires Festival sur les Sentiers du Théâtre, Maison des Arts de Lingolsheim, L'Illiade à Illkirch-Graffenstaden, La Saline à Soultz-sous-Forêts, Centre socio-culturel l'Albatros, collègues de Seltz, de Soultz-sous-Forêts, d' Illkirch, Sessad les Glycines à Haguenau. Spectacle parrainé par Philippe Schlienger - Festival Momix - Kingersheim

www.actemobazar.fr



© Kristina Valetta

Spectacle Lauréat 2015 du prix de la belle saison.

Texte publié aux éditions théâtrales

Un monologue dynamique à la fois drôle et tendre, évoquant des sujets sérieux tout en pudeur et en poésie.

Alice est une jeune fille de 13 ans et comme les jeunes filles de son âge, elle aime se faire des amis, s'amuser, tomber amoureuse... Pourtant, elle semble différente des autres adolescentes. Ses parents, réfugiés politiques chiliens et travailleurs saisonniers doivent souvent déménager au gré des emplois qu'on leur propose. Alice et ses parents vont ainsi de ville en ville, emportant dans leur vieille Mercedes, le peu d'affaires qu'ils possèdent. Alors, en dépit de sa solitude, de ces allers sans retours, Alice grandit et se construit dans une famille déracinée mais aimante.

Alice est aussi une femme de 30 ans qui se penche sur son passé. Elle nous fait partager des fragments de son histoire, celle d'une enfant née au Chili, un 11 septembre 1973...

Alternant gravité et légèreté, Alice pour le moment est un hymne à l'acceptation de soi et de l'autre. Réalité ou fiction, souvenirs ou invention, peu importe ! Au fil de sa parole, Alice nous transporte dans la poésie de sa mémoire.

Delphine Crubézy

Presse

D'anecdotes en souvenirs, nous voyons grandir une femme confiant ses joies et ses peines, retrouvant un peu de cette insouciance qu'elle a si peu connue et qui fait pourtant la jeunesse. Poly, mars 2014.

Un monologue polyphonique magistralement interprété par Violaine-Marine Helmbold. Tout un roman, toute une histoire, osmose du charme et de la poésie. Dernières Nouvelles d'Alsace 2/4/14.

Théâtre et objets

Figure insoumise Simone Veil

D'après le livre de Maria Poblete.
Collection «Ceux qui ont dit non»
Compagnie Le Nez en l'Air
Spectacle accueilli en résidence
lors de la saison 2017/2018
À partir de 15 ans



© Margot Rabbe

DIMANCHE 10 FÉVRIER

17h

EISCAE

26 bis Grande Rue

ETUEFFONT

Scolaires

20

DU 7 AU 15 FÉVRIER

**Dans les établissements
scolaires**

Mise en scène **Alexandre Picard**
Lumières **Tonio di Carlo**
Scénographie, marionnettes et
adaptation **Milène Buffavand** et
Alexandre Picard
Interprétation **Milène Buffavand**

Production Compagnie Le Nez en l'Air
Résidences de création Colombier des
Arts Plaineoiseau-Espace Culturel Les Forges
de Fraisans-Théâtre du Pilier

www.cielenezenlair.fr

Accueilli en résidence au Théâtre du Pilier lors de la saison dernière, le projet Figure insoumise - Simone Veil mené par Alexandre Picard et Milène Buffavand raconte avec finesse l'itinéraire d'une femme exceptionnelle. En associant objets et jeu, ils nous convoquent à notre propre histoire.

Raconter la vie de Simone Veil, c'est parcourir la seconde moitié du XXe siècle. Elle survit à la déportation, reprend ses études, s'engage en politique, comprend la révolte étudiante de 68, s'engage en faveur de l'amitié Franco-allemande et de l'Europe et se bat pour la légalisation de l'IVG en 74. Ses combats ont façonné notre société contemporaine.

La collection « Ceux qui ont dit non » dirigée par Murielle Szac Éditions Actes Sud Junior

Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non. Ces figures fortes, engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l'humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité.

Rappeler que les problématiques d'aujourd'hui ne sont pas sans passé et, à l'inverse, que les combats d'autrefois résonnent toujours aujourd'hui, permet de comprendre que nous nous inscrivons dans une évolution et que nous avons donc voix au chapitre.

Rencontre-Débat

La représentation sera suivie d'un échange avec le public animé par Laurent Desplancques.

Théâtre contemporain

Tigrane

De Jalie Barcilon

Compagnie Lisa Klax

Spectacle accueilli en résidence
lors de la saison 2014/2015

À partir de 15 ans

SAMEDI 16 MARS

20h30

Scolaires

VENDREDI 15 MARS

10h et 14h

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Ecriture et mise en scène **Jalie Barcilon**

Collaboration artistique **Sarah Siré**

Lumière **Jean-Claude Caillard**

Scénographie **Grégoire Faucheu**

Création plastique **Obêtre**

Accompagnement au projet **Les Yeux dans les Mots**

Administration **Gingko Biloba**

Derviche Diffusion – Tina Wolters et Marion de Courville

Interprétation **Eric Leconte, Tigran Mekhitarian et Sandrine Nicolas**

Production Compagnie Lisa Klax

Avec le soutien du Théâtre du Pilier, de la Drac Ile-de-France, de la Région Bretagne, du Conseil départemental 76 et de l'école Esca - Studio d'Asnières. Spectacle lauréat 2019 du réseau francilien « La vie devant soi »

Coproduction Saison culturelle de Bayeux, L'Estran Guidel - Prix Lucernaire-Terzieff - Pascale de Boysson 2018.

Créée en résidence Espace Comediamuse (Petit Couronnes) – l'Estran Guidel Théâtre Municipal Berthelot Montreuil Saison Culturelle de Bayeux

En co-réalisation avec le théâtre Dunois et le théâtre Lucernaire.

Pour l'écriture de « Tigrane », Jalie Barcilon a bénéficié d'une résidence à la bibliothèque A.Gatti (Drac Paca) et de l'accompagnement du collectif à mots découverts.

www.compagnielisaklax.wordpress.com



Dans l'art, on peut faire des choses impossibles. C'est ça qui est beau dans l'art.

On est en juin, c'est le dernier jour de l'année scolaire, Tigrane, 17 ans, est au bord d'une falaise. Dans la ville, on le cherche. Isabelle, sa professeure de français, est au commissariat. Avec elle, on remonte toute l'année scolaire. On cherche à comprendre les raisons qui ont poussé Tigrane à vouloir mourir.

Cette pièce est une ode à l'Amour et à la Poésie, deux armes capables de transformer la peur en beauté, la mélancolie en espoir, et de redonner sens à l'existence.

21

Après avoir exploré dans ses anciennes créations la place de la femme, de la religion et des conflits de générations, Jalie Barcilon, auteure, metteuse en scène, a collecté de nombreux récits d'adolescents en décrochage. Elle les a questionnés sur leur rapport à la famille, à l'école, leur rêve et l'art. Elle a été frappée par la peur de l'avenir qu'ils exprimaient. Elle a aussi été touchée par leur appétit pour les œuvres fortes, notamment les tableaux du Caravage, les métamorphoses d'Ovide, l'œuvre du peintre Basquiat. De ces rencontres et d'une histoire intime est née cette pièce.

Presse

Une pièce sur la difficulté d'être et de venir en aide à ceux qui souffrent de ne pas être dans la norme. Très émouvant. Une belle réussite.

Christophe Malavoy - Juillet 17

Apéro-philos - Mardi 19 mars - 18h30

Espace la Savoureuse - Giromagny

Être jeune a-t-il encore un sens dans notre société post-moderne et si oui, lequel ?

Un vin jeune.



Tango argentin / Danse contemporaine

Los Abrazos

Compagnie Estro

SAMEDI 6 AVRIL

19h

Espace la Savoureuse

7 rue des casernes

GIROMAGNY

Chorégraphie et interprétation

Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul

Création musicale et interprétation

Marisa Mercade et Vanesa Garcia

Création costumes **Souen**

Création lumière **Arnaud Poumarat**

Production Compagnie Estro

Coproduction La Filature, Scène Nationale de Mulhouse et l'Espace Culturel de Vendenheim

Soutiens Soutien concerté de la Région Alsace et de la Ville de Mulhouse pour le festival Off d'Avignon.

Le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Alsace, l'Agence Culturelle d'Alsace, le Conseil Départemental du Haut-Rhin, la Filature - Scène Nationale de Mulhouse, l'Espace Culturel de Vendenheim, la Fondation Alliance, la Spedidam et le Ballet de l'Opéra National du Rhin.

www.estro.fr

Une soirée festive pour découvrir ou redécouvrir le tango argentin, goûter des spécialités du pays et participer au bal argentin (Milonga) au son des musiciens de la compagnie Estro.

19h Spectacle

20h Café argentin (petite restauration)

21h Milonga (bal argentin)

Spectacle

Los Abrazos (Les enlacements)

Revenir aux sources : deux danseurs, une femme et un homme, une bandonéoniste et une percussionniste. Par un dialogue sensible et complice entre les deux danseurs et les deux musiciennes, cette pièce nous parle de relations. Entre attirance et éloignement, le jeu de la séduction s'efface doucement derrière un langage riche, individuel et intemporel, libre de s'inventer à chaque instant.

Les corps à corps suivent les accords et se développent tandis que les artistes installent une alchimie troublante et émouvante. Difficile alors de sentir qui, de la musique ou de la danse, entamera le dialogue. Plus profond que chaud, ce tango pioche dans les fondamentaux en s'interdisant toute forme de clichés. Sur ce plateau dépouillé de tout artifice, la lumière accompagne les corps qu'elle dévoile ou met en retrait.

23

«Los Abrazos» naît de notre envie profonde de nous plonger dans l'origine du tango argentin et de son «universalité». Le tango argentin est déclaré patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco depuis 2010. Son importance viendrait de l'appropriation de cette culture tango par des femmes et des hommes du monde entier.

Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul

Atelier découverte en duo Tango argentin

Vendredi 5 avril de 19h à 21h et samedi 6 avril de 16h30 à 18h30

Espace la Savoureuse - 7 rue des casernes - Giromagny

Atelier ouvert à tous, que vous soyez expérimenté(e) ou débutant(e).

Seule contrainte : venez avec votre partenaire de danse !

Tarif : 20€ par personne

Théâtre / Jeune public

Elle pas princesse, lui pas héros

De Magali Mougel

Théâtre de Sartrouville - Yvelines CDN

À partir de 7 ans

SAMEDI 4 MAI

20h30

Scolaires

VENDREDI 3 MAI

10h et 14h

Théâtre Louis Jovet

Place du forum

BELFORT



24

Texte **Magali Mougel**

Mise en scène **Johanny Bert**

Dessins **Michael Ribaltchenko**

Accessoires et costumes

Thibaut Fack

Régie générale **Baptiste Nénert**

Chargée de diffusion **Nacéra Lahbib**

Interprétation **Jonathan Heckel**

et **Delphine Léonard**

Texte édité dans la collection Heyoka
Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016

Production déléguée Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN

Coproduction Le Fracas-CDN de Montluçon,
Le Théâtre de Romette-Johanny Bert

www.theatre-sartrouville.com



© J-M Lobbe

Leïli et Nils sont dans la même classe. Leïli aime les jeux d'aventure et elle rêve d'«aller chasser des oiseaux dans le ciel». Comme elle vit à la campagne, sa mère l'habille «pratique» : «pas de robes, pas de ballerines», mais tous les ans, le droit «à de nouvelles chaussures de rando montantes». Nils, quant à lui, n'aime que les petites choses : «Les poussières petites. Les miettes petites. Les histoires petites.» Son père se fait du souci pour lui : «il est maigre comme un bout de fil de fer, il mange comme un oiseau, il est coiffé comme une petite fille». S'adressant à sa femme, il s'interroge : «Mon amour qu'est-ce qu'on va en faire...?»

La pièce se présente sous la forme de deux monologues. Les spectateurs sont divisés en deux groupes. Leïli et Nils vont raconter successivement et alternativement à chacun des deux groupes leur propre version de l'histoire. Ce sont deux regards qui se conjuguent et s'imbriquent avec celui des spectateurs. Le monde de Leïli et Nils est tout entier contenu dans une valise et les comédiens jouent avec les petits objets qu'ils triment avec eux. C'est un puissant moteur artistique pour Johanny Bert qui s'amuse avec les lieux tels qu'ils s'offrent.

Presse

D'une écriture sensible et délicate, [...], le récit révèle, à travers les aventures simples d'un quotidien, la personnalité de deux enfants, leur singularité attachante.

Une belle réussite pour cette forme originale, à voir en famille.

Françoise Sabatier-Morel. Télérama - On va sortir

Apéro-philo - Mardi 7 mai - 18h30

Espace la Savoureuse - Giromagny

Comment se construisent les normes qui décident du «normal» et de l'«anormal»?

Un vin anormal.

Théâtre / Création participative 2018

Prométhée Augmentée (titre provisoire)

De Gustave Akakpo

Une commande d'écriture du
Théâtre du Pilier

JEUDI 16 MAI

20h

SAMEDI 18 MAI

20h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Texte **Gustave Akakpo**

Mise en scène **Marc Toupence**

Scénographie et vidéo (en cours)

Lumières **Mathieu Desbarats**

Musicien **Philippe Delgrange**

Interprétation **Raphaël Clerc,**

Anna Da Silva, Xavier Dupuy,

Sarah Gelinotte, Mathilde Jacquy,

Julianna Jacquot, Maëlys Kruum,

Ophélie Maigret, Cléo Metzger,

Ljupko Milovac, Hermine Prélôt,

Margot Probst, Anna Rémond,

Santa Schalk et Jeanne

Vandekerkhove

Avec la participation des acteurs
professionnels **Ludmila Ruoso et**
Marc Voisin

Professeurs associés au projet

Aurélien Aramini, Patricia Arnold,

Isabelle Chanal, Olivier Crelerot,

Michel Paget, Jérôme Philippe.

Remerciements tout particuliers
à **M. Stéphane Lainé**, Proviseur
adjoint du lycée Courbet.

Production Théâtre du Pilier

Partenaires Lycée Courbet de Belfort, Réseau
Canopé, Drac Bourgogne-Franche-Comté et
la fédération des conseils de parents d'élèves
(Fcpé 90)



Nous sommes en 2065.

Prométhée est la fille unique de Fiona et Phoebus Phoenix, patrons de la société L'Arche, leader mondial en intelligence artificielle. Après la mort de ses parents dans un accident de voiture, Prométhée a donné leur identité numérique à son nouveau système d'exploitation, Home, qui fait office de hub domotique et gère tout dans sa maison. Pour déterminer les causes de l'accident et les responsabilités, le détective-blogueur Ogun est chargé de l'enquête. Dans une 25 France où la police est devenue une société d'économie mixte, chaque poste de police rivalise d'ingéniosité et d'efficacité pour attirer de généreux donateurs-actionnaires anonymes et dans ce domaine, le détective Ogun est le meilleur.

Par ailleurs, d'étranges cyber-attaques défraient la chronique. Un nouveau hacker Fat L@b, fait beaucoup parler de lui. Bien sûr, personne n'a réussi à l'identifier mais son but et ses motivations restent eux aussi tout à fait mystérieux.

Création participative

Basée sur le principe d'inclusion des adolescents dans une démarche artistique complète, de l'écriture à la réalisation d'un spectacle, il s'agit de revisiter un mythe, une légende en rapport avec le monde d'aujourd'hui.

Apéro-philo - Mardi 21 mai - 18h30

Espace la Savoureuse - Giromagny

Faut-il craindre davantage l'intelligence artificielle ou la bête naturelle ?

Un vin technologique.

Éducation artistique

Le Théâtre du Pilier interviendra tout au long de la saison sous de multiples formes, en collaboration avec d'autres structures éducatives ou culturelles.

Si vous ou votre association désirez participer à une activité théâtrale ou en développer une, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour étudier ensemble la formule la plus adaptée à votre demande.

Théâtre du Pilier : 03 84 28 39 42 - contact@theatredupilier.com

CULTURES COLLÈGES

Dans le cadre du dispositif Cultures Collèges, avec le soutien du Conseil départemental du Territoire de Belfort, de la Drac Bourgogne-Franche-Comté et du ministère de l'Éducation nationale, le Théâtre du Pilier propose plusieurs formes d'interventions :

- Atelier artistique au Collège Vauban de Belfort.
- Projet de création écriture jeu et musique au Collège Simone Signoret de Belfort.
- Résidence de médiation au Collège Michel Colucci de Rougemont-le-Château.
- Conte musical choral - «Les canards boiteux» de Jérôme Brie, production chorale commune à sept établissements scolaires. Projet construit dans le cadre du dispositif «dans la cour des grands» - Réseau Canopé

ATELIER D'ÉCRITURE COLLECTIVE - Inventer des histoires

Un atelier ludique, collectif et interactif du CE1 à la 6ème

Les objectifs de cet atelier de 3 heures consistent à accompagner les enfants dans l'invention d'histoires à partir des illustrations du livre de Mélusine Thiry, La forêt de Racine, de libérer l'imaginaire des élèves et de leur permettre de découvrir les structures narratives.

La première histoire sera collective pour l'ensemble de la classe guidée par Ludmila Ruoso ou Sophie Matel, comédiennes, puis viendra un temps de jeu en petits groupes et enfin une découverte de l'histoire originale du livre lue et interprétée par la comédienne.

26

OPTION THÉÂTRE

Le Théâtre du Pilier, en partenariat avec MA avec Granit, interviendra avec les premières de l'option théâtre qui regroupe les cinq lycées de Belfort.

ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION D'ARTS DU SPECTACLE

Cette année Jalie Barillon, autrice et metteuse en scène du spectacle Tigrane travaillera en partenariat avec le Lycée Courbet de Belfort pour accompagner les élèves de seconde dans la découverte de la pratique théâtrale. Les élèves interviendront dans le spectacle Tigrane.

SPECTACLES EN ÉTABLISSEMENT

Figure insoumise - Simone Veil d'après le livre de Maria Poblete. Mise en scène Alexandre Picard
Production Compagnie Le Nez en l'Air / à partir de la 2^{nde}.

Spectacle pour deux classes.

Raconter la vie de Simone Veil, c'est parcourir la seconde moitié du XXe siècle. Elle survit à la déportation, reprend ses études, s'engage en politique, comprend la révolte étudiante de 68 et se bat pour la légalisation de l'IVG en 74. Ses combats ont façonné notre société contemporaine.

Les Atrides ou comment et pourquoi sacrifier ses enfants. Texte et mise en scène Marc Toupence.
Production Théâtre du Pilier et Théâtre Granit, scène nationale Belfort / à partir de la 2^{nde}.

Spectacle pour deux classes.

À la façon d'un «résumé des épisodes précédents» de nos séries actuelles, Iphigénie retrace toute l'histoire de sa famille depuis la création du monde. Armée de couteaux et de légumes, elle crée devant nous les personnages qui ont jalonné l'histoire des Atrides.

Actions culturelles

ATELIER IMPROVISATION - à partir de 16 ans

À GIROMAGNY Mardi soir / 20h – 22h

Espace la Savoureuse - 7 rue des casernes

Dirigé par Anne-Lise Huet

Nouveau

ATELIER SLAM - à partir de 16 ans

À BELFORT Jeudi soir / 20h – 22h

Théâtre Louis Juvet - Place du forum

Dirigé par Jérôme Brie

Nouveau

ATELIER THÉÂTRE ADULTES - à partir de 16 ans

À BELFORT Mercredi soir / 20h – 22h

Théâtre Louis Juvet - Place du forum

Dirigé par Carine Rousselot

(Période d'octobre à juin hors vacances scolaires)

Tarif : 200€ (Possibilité de régler en plusieurs fois)

Tarif réduit : 160€ (demandeur d'emploi / - de 26 ans)

Le tarif comprend une adhésion à l'association, le coût de l'activité et l'achat d'une place de spectacle au choix dans la saison.

ATELIER DÉCOUVERTE EN DUO Tango argentin

À GIROMAGNY Vendredi 5 avril de 19h à 21h et samedi 6 avril de 16h30 à 18h30

Espace la Savoureuse - 7 rue des casernes - Tarif : 20 € par personne

Atelier ouvert à tous que vous soyez expérimenté(e) ou débutant(e).

Seule contrainte : venez avec votre partenaire de danse !

Renseignements et inscriptions / Théâtre du Pilier : 03 84 28 39 42 - contact@theatredupilier.com

27

FESTIVAL LE PAS DE CÔTÉ - DU 9 AU 11 NOVEMBRE 2018

En partenariat avec le collectif qui organise le festival Le pas de côté, le Théâtre du Pilier proposera un stage gratuit en direction des adolescents du 29 octobre au 2 novembre 2018. Le résultat de ce travail sera présenté dans le cadre du pas de côté le vendredi 9 novembre à 20h.

Inscriptions auprès de Sylvie Genest au 03 84 28 39 42 (dans la limite des places disponibles).

Pour les adolescents mineurs, merci de prévoir une autorisation parentale.

CRÉATION PARTICIPATIVE PROMÉTHÉE (Phase 2)

En partenariat avec le Lycée Courbet de Belfort, le Réseau Canopé, la Drac Bourgogne-Franche-Comté et la fédération des conseils de parents d'élèves (Fcpe 90).

Après une première année consacrée aux ateliers d'écriture avec Gustave Akakpo et aux projets portés par les professeurs de la «Prométeam» au sein du Lycée Courbet de Belfort, commence la phase de réalisation du spectacle. Six artistes et techniciens professionnels : musicien, éclairagiste, scénographe-vidéaste, acteurs et metteur en scène encadreront les répétitions avec les élèves acteurs. Le spectacle sera présenté les 16 et 18 mai 2019 à l'espace la savoureuse à Giromagny.

RÉSIDENTE DE LA CIE ZOCHA / CRÉATION TCHEKHOV

Sophie Kordylas a créé la Cie Zocha en Février 2014. Le Théâtre du Pilier accompagne sa nouvelle création et l'accueillera en résidence du 14 au 21 avril 2019 à l'espace la Savoureuse à Giromagny. Elle met en scène deux textes d'Anton Tchekhov : *Les méfaits du tabac* et *La demande en mariage*. Cette semaine de travail donnera lieu à une sortie de résidence le Dimanche 21 avril à 17h suivie d'un échange entre le public et l'équipe artistique.



Renseignements pratiques

Théâtre du Pilier

7 rue des casernes

03 84 28 39 42

contact@theatredupilier.com

www.theatredupilier.com

Une place offerte

pour une place achetée

Adultes 17 €

Adhérents / Tarifs C.E / Fracas / Abonnés Granit 12 €

Demandeurs d'emploi 10 €

Etudiants, enfants 7 €

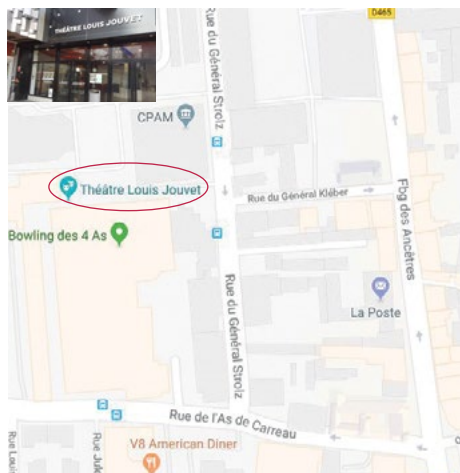
Tarif famille (1 adulte et 1 enfant) 15 €

Pour certains spectacles, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci d'y être attentif.

Fermeture des portes 5 minutes après l'horaire annoncé.
Les places réservées non retirées à la caisse 10 minutes avant le début de la représentation sont remises en vente.

Place du forum

90000 Belfort



7 rue des casernes

90200 Giromagn



Le Théâtre du Pilier adhère à Quint'Est, réseau qui participe à la circulation des œuvres du spectacle vivant dans les régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

L'équipe du Théâtre du Pilier remercie les commerçants de la Communauté de communes des Vosges du sud, de Belfort et d'ailleurs, qui soutiennent la programmation et accueillent nos affiches.

.....
 Directeur de la publication : Marc Toupence

Dépôt légal : ISSN 1257-1033

Conception et réalisation : Julien Boulet

Impression : Imprimerie Schraag - Trévenans

15 000 exemplaires

Calendrier des spectacles

Saison 2018 / 2019

Septembre 2018

Présentation de saison	Samedi 29 septembre
Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde	Samedi 29 septembre

Octobre 2018

SWING Museum	Vendredi 5 octobre
--------------	--------------------

Novembre 2018

Syndrome U	Vendredi 23 novembre
Apéro-philo	Mardi 27 novembre

Décembre 2018

Le concert dont vous êtes l'auteur for kidz	Mercredi 12 décembre
Ivo Dimchev	Vendredi 14 décembre

Janvier 2019

J'ai bien fait	Vendredi 11 janvier
Apéro-philo	Mardi 15 janvier
L'ours qui avait une épée	Samedi 19 janvier
Quitter la terre	Dimanche 27 janvier
Apéro-philo	Mardi 29 janvier

Février 2019

Alice pour le moment	Dimanche 3 février
Figure insoumise - Simone Veil	Dimanche 10 février

Mars 2019

Tigrane	Samedi 16 mars
Apéro-philo	Mardi 19 mars

Avril 2019

Los Abrazos	Samedi 6 avril
Sortie de résidence Tchekhov	Dimanche 21 avril

Mai 2019

Elle pas princesse, lui pas héros	Samedi 4 mai
Apéro-philo	Mardi 7 mai
Prométhée augmentée	Jeudi 16 mai
Prométhée augmentée	Samedi 18 mai
Apéro-philo	Mardi 21 mai

19h	Espace la Savoureuse - Giromagny	6
21h	Espace la Savoureuse - Giromagny	7
20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	8
20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	9
18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	9
14h30	Théâtre Louis Juvet - Belfort	10
20h	Bains douches - Montbéliard	11
20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	12
18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	12
11h et 15h	Parking du centre Jean Moulin - Valdoie	13
17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	14
18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	14
17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	19
17h	Eiscae - Etueffont	20
20h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	21
18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	21
19h	Espace la Savoureuse - Giromagny	23
17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	27
20h30	Théâtre Louis Juvet - Belfort	24
18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	24
20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	25
20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	25
18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	25



Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

03 84 28 39 42
contact@theatredupilier.com
www.theatredupilier.com

